CURSO 2026-27

Curso CAPE: *English Songs on Repeat*

a) Identificación

La **EOI de Santander** propone el curso: **"English Songs on Repeat"**.

Justificación de la oportunidad y necesidad de impartición del curso: Durante los últimos años se ha detectado la necesidad de impartir cursos donde el alumnado no sienta la presión de realizar exámenes ni de certificarse. Existe un número creciente de alumnos, muchos de ellos jubilados, que son conscientes de que no buscan alcanzar niveles avanzados académicos, pero sí desean practicar y disfrutar del idioma.

El propio MCER concibe el aprendizaje de idiomas como un proceso de **formación permanente (*lifelong learning*)** que va más allá de la acreditación académica, promoviendo el desarrollo constante de una competencia plurilingüe para el enriquecimiento personal y la participación social.

Este curso está enfocado a estudiantes que desean practicar inglés y divertirse con uno de los mayores tesoros de la lengua inglesa: sus canciones.

Idioma y nivel de competencia lingüística: inglés, nivel B1 y superior. El objetivo es disfrutar de la música y, sobre todo, cantar en inglés. Como demuestran cada vez más estudios científicos, el canto ofrece multitud de beneficios:

Nivel Neurológico: Liberación de "químicos del bienestar" (endorfinas y oxitocina), fomento de la neuro plasticidad y la memoria, y mejora de la sincronía hemisférica.

Nivel Fisiológico: Fortalecimiento del sistema inmune, ejercicio cardiovascular y respiratorio, reducción del cortisol y mejora de la higiene postural.

Nivel Lingüístico y Cognitivo

- **Mejora de la dicción y articulación:** El canto exige una pronunciación clara de las vocales y consonantes para ser entendido, lo que entrena los músculos faciales y la lengua.
- **Adquisición de vocabulario y sintaxis:** Especialmente en el aprendizaje de nuevas lenguas, el ritmo y la rima de las canciones facilitan la retención de estructuras gramaticales complejas.

- **Control de la prosodia:** Cantar ayuda a desarrollar un mejor manejo de la entonación, el acento y las pausas, herramientas fundamentales para la comunicación oral efectiva y la empatía comunicativa

b) Aspectos organizativos

Se trata de un curso cuatrimestral. El curso comienza en enero-febrero y finaliza en mayo y constará de dos sesiones semanales de 2 horas 15 minutos cada una. Será impartido por el profesor **Kevin Alexander Salvage**.

Destinatarios: Personas que posean un certificado de nivel B1 o hayan superado el curso B1 o equivalente en una escuela de idiomas. Está diseñado para quienes desean disfrutar del inglés a través de la música, sin la presión de deberes o exámenes, bajo un eje cultural. Este curso cubre un nicho necesario, ya que la oferta de cursos de actualización para alumnado con un nivel B1 es actualmente más limitada que para niveles superiores. Además, responde a la demanda del alumnado jubilado que busca mantener activo el idioma de forma lúdica. ¡Cantar, además, invita al movimiento y mejora el ánimo en el aula!

c) Aspectos curriculares

Se trabajarán las cuatro destrezas, con un claro enfoque en la **producción y comprensión oral**. Dado que el inglés es una lengua de ritmo acentual (*stress-timed language*), las canciones permiten trabajar específicamente la pronunciación y la fluidez.

Al trabajar canciones de temáticas diversas, se abordarán contenidos transversales como la igualdad de género, la multiculturalidad y el bienestar personal, la historia, la literatura y aspectos culturales de los países de procedencia de las canciones.

Objetivos principales:

1. Practicar y mejorar la destreza oral en un contexto relajado.
2. Mejorar la pronunciación mediante el vehículo de la canción, bajo la guía constante del profesor.
3. Practicar otras destrezas lingüísticas.
4. Crear un banco de recursos de canciones para el profesorado de inglés.
5. Experimentar con el formato de coral con la vista en alguna actuación para la E.O.I.

Contenidos:

- **Canciones:** De todos los géneros, principalmente desde los años cincuenta hasta la actualidad, incluyendo artistas de diversos géneros y países angloparlantes y no angloparlantes con temario diverso.

- **Textos asociados:** Críticas, biografías, entrevistas, artículos asociados con las canciones y artistas. También textos literarios que hayan inspirado composiciones musicales y textos vinculados al contexto histórico.
- **Aprovechar la aportación de I.**A. Ya se puede pedir a la IA que interprete canciones o añada otra estrofa o convertirla a otro género etc.

Temporalización: El curso no requiere una temporalización rígida de contenidos/bloques. Se trabajarán las canciones que resulten de mayor interés para el grupo y se buscará la sintonía con fechas señaladas (Halloween, Navidad, San Valentín etc), efemérides (Día de la Mujer, Día de la Poesía, Día del Libro, etc.) y época del año (otoño, invierno, primavera) que pueden tener parejo actividades relacionadas en la propia EOI.

History of Rock and pop genres

Songs about gender equality and LGBTQ rights

Songs related to well-being and mental health issues

Songs inspired by books

Songs about history

Human rights and protest

Songs from around the world

Songs about England

Songs about U.S.A.

Songs and films

Metodología: Activa y comunicativa. Las canciones servirán como punto de partida para hablar de una gama amplia de temas.

Se fomentará el **aprendizaje colaborativo**, ya que la interpretación coral exige trabajo en equipo y cohesión grupal.

A.I.C.L.E. / C.A.L.P Aprendizaje Integrado de Contenido y Lengua Extranjera/ Competencia Lingüística Cognitivo-Académica**:** Se integran contenidos y lengua, utilizando la competencia lingüística cognitivo-académica según la temática de cada sesión.

d) Materiales y recursos didácticos

Las canciones serán seleccionadas tanto por el profesor como por el alumnado. El docente acompañará las sesiones con la **guitarra**. Se utilizarán recursos

audiovisuales (YouTube y otras plataformas) para analizar versiones y vídeos. Cada canción irá acompañada de actividades de comprensión y repaso de gramática y léxico.

Se espera poder crear un banco de recursos que pueden aprovechar el resto del profesorado con su alumnado.

e) Criterios de evaluación

Se otorgará un certificado de aprovechamiento a quienes asistan al menos al **85% de las sesiones**. El profesor valorará la participación activa y el progreso individual respecto a los objetivos planteados.

Atención a la diversidad: El canto es una de las actividades más inclusivas. Facilita el acercamiento al idioma de personas con Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA), como la dislexia o dificultades en la fluidez del habla, al reducir la ansiedad. El profesor adaptará las actividades según las necesidades y motivaciones de cada estudiante y de acuerdo con el Plan de Centro.

En definitiva, se propone una actividad que aúna el rigor lingüístico con el bienestar emocional, fomentando un entorno de aprendizaje inclusivo y altamente motivador.