ANEXO B2.1 PORTUGUÉS CURSO 26-27

B) Contenidos 2
B.1 Contenidos gramaticales 2
B.2 Contenidos ortográficos 20
B.3 Contenidos fonéticos 22
C) Procedimientos e instrumentos de evaluación 23
C.1 Evaluación de progreso y promoción 24
C.1.1 Evaluación ordinaria-mayo 25
C.1.2 Evaluación extraordinaria-septiembre 26
C.1.3 Compensación de una actividad de lengua con calificación negativa 26
C.2 Informe de orientación 26
C.3 Certificación 26
E) Materiales y recursos didácticos 27

DESCRIPCIÓN DE LAS TABLAS:

- La 1ª columna describe los CONTENIDOS gramaticales, ortográficos y fonéticos del curso/nivel.
- La 2ª columna corresponde a los EJEMPLOS de los contenidos.
- En la 3ª columna, los PUNTOS corresponden al nivel de consecución de los contenidos:
  ● = **Iniciación y conocimiento comprensivo.**
  Inicio, presentación del contenido. El alumnado reconoce el contenido en contexto oral y escrito, lo utiliza en contextos controlados, aunque con escasa seguridad.
  ●● = **uso adecuado, caracterizado por errores.**
  El alumnado utiliza el contenido en contextos no controlados, tanto orales como escritos, demostrando conocer su forma y uso, aunque aún manifiesta inseguridad.
  ●●● = **uso con seguridad**.
  Uso controlado con errores muy ocasionales. El alumnado elige adecuadamente el contenido en todo tipo de contextos y manifiesta un alto grado de seguridad en su uso.

B) Contenidos

B.1 Contenidos gramaticales

EL NOMBRE		
Formación del plural		
Sustantivos en grado diminutivo con sufijos *"-zinho, -zito"*	Balãozinho/balõezinhos; cãozito/cãezitos.	•••
Sustantivos invariables en el número.	Óculos; calças.	•••
Sustantivos que cambian el sentido con el cambio de número.	Ouro/ouros.	•••
Sustantivos colectivos.	Monte; alcateia; etc.	•
Formación del femenino		
Sustantivos masculinos y femeninos con radicales diferentes.	Galo/galinha; homem/mulher.	•••
Sustantivos uniformes. Epicenos.	Serpente; águia.	•••
Sustantivos uniformes. Epicenos referidos a personas (Sobrecomuns).	Criança; Cônjuge	•••
Sustantivos que cambian de sentido con el cambio de género.	O cabeça/a cabeça; o caixa/a caixa.	•••
Sustantivos de género vacilante.	Antílope; diabete.	•
Otros aspectos relevantes sobre el sustantivo		••
Ortografía y Fonética de los sustantivos. Sonidos consonánticos y vocálicos. Sonidos orales y nasales. Vocales abiertas y cerradas.	Casa/ [kazɐ]; corrimão/[kuʁimɐ̃w]; etc.	••
Énfasis del sustantivo	O Luís **é que** foi o culpável, A Maria **cá** sabe bem; etc.	•
EL PRONOMBRE		
Pronombres personales sujeto		
Plural de modestia, plural de majestad, 3ª persona de cortesía, "vós" de ceremonia.	Nós(eu) fizemos o trabalho; Fulano de tal(eu) requer os documentos relativos aos meus estudos.	•
Énfasis.	Eu **cá** penso na mesma; Eu **próprio** tomei conta do problema.; Tu **é que** sabes; etc.	•
Pronombres de tratamiento		

Tratamiento de ceremonia: Vossa Excelência (de forma oral en el cuerpo diplomático, academias, etc. y de forma escrita habitual en la correspondencia); Vossa Senhoria (e forma escrita en la correspondencia); etc.	Vossa Excelência, como presidente da câmara, conhece bem o trabalho que temos a fazer.	••
Pronombres átonos de objeto directo e indirecto		
Funciones en el periodo oracional: objeto directo, indirecto, atributo, predicativo, sujeto del infinitivo.	C. Directo: Dei**-a.;** atributo: Sou**-o.**; O.indirecto: Dei**-lhe** o peixe.; sujeto de un infinitivo: vi-**os** sairem.; etc.	•••
Funciones: pronombre complemento de varios verbos con regencia distinta.	Viu-**me** e cumprimentou.	••
Empleo enfático de los pronombres átonos.	**O queijo** dá-**o** aos convidados.	•
Pronombre "se". Funciones y usos (objeto directo, c. indirecto, sujeto de um infinitivo, marca de pasiva, Indeterminación, etc.).	Objeto directo: Acalmou-**se**; c. indirecto: Deu-**se** um capricho.; sujeto de um infinitivo: Sentiu-**se** subir aos céus.; marca de pasiva: Canta-**se** uma prece.; Indeterminación: Come-**se** muito.; etc.	••
Pronombres tónicos		
Formas y contracciones (mim, ti, si, nós, vós, conmigo, contigo, etc.).	Isso é cá **conmigo.**	•••
Preposiciones que seleccionan pronombre tónico en lugar de pronombre personal.	Entre **mim** e **ti** há um muro.	•••
Funciones: complemento del nombre, objeto directo, indirecto, agente de la pasiva, complemento circunstancial.	Complemento del nombre. Sei muitas coisas **de ti.**; Complemento indirecto: Dei o vinho **a ela.**; etc.	•••
Empleo enfático.	Dei-**lhe** o raspanete **a ele.**	•
Pronombres posesivos		
Colocación del pronombre posesivo en relación al sustantivo (anteposición, posposición sin artículo definido, posposición con sustantivo determinado, etc.).	Anteposición: Vi os teus miúdos a brincarem; Posposición sin articulo definido: Isto é coisa tua;Posposición con sustantivo determinado: Isto é **uma** coisa sua.; etc.	••
Empleo del posesivo en sustitución del pronombre tónico regido de preposición.	Por causa **de mim** perdemos o jogo./ Por **minha** causa perdemos o jogo.	•••
Valores afectivos: cortesía, amistad, ironía, malicia, burla, etc.	Cortesía: Meu caro amigo, temos de tomar uma cerveja.; crítica/censura: Ele já fez otra vez uma das suas.	•
Énfasis de posesivo.	Isto é seu **dele.**	•

Pronombres demostrativos.		
Otros valores y usos: indefinido, alusión a términos precedentes, alusión o llamada de atención sobre lo que se dijo o va a decir, "nisto" temporal, destaque de un sustantivo antepuesto, destaque de una característica de persona u objeto.	Indefinido: **Estes** cantam, **aqueles** calam.; referencia: Dito **isto**, foi embora.; etc.	••
Valores afectivos: sorpresa, admiración, aprecio, indignación, pena, ironía, sarcasmo, desprecio, etc.	Sorpresa: Ora **essa**!; ironia: **Essa** é boa!, etc.	•
Sustitutos: o, os, a, as, tal, mesmo, próprio, semelhante.	Onde moram **as** que cumprimentaste no outro dia?; Quem pode acreditar em **semelhante** cantiga?	•
Énfasis del demostrativo.	Esse **aí** é o meu amigo.	•
Pronombres relativos		
Formas variables e invariables (que, quem, onde, cuja, etc.).	A casa **onde** moras é feita em madeira.	•••
Tipos de antecedente (sustantivo, adverbio, etc.).	Sustantivo: O casaco **que** compraste é de seda.; adverbio: Cá **onde** moramos há muito barulho.	•••
Sin antecedente.	**Quem** cantar bem, deve concorrer ao concurso.	•••
Valores y uso básicos (adjetivas explicativas, adjetivas restrictivas, posesivo, etc.).	Adjetivas explicativas: O homem **que** vem de carro é meu pai.; adjetivas restrictivas: O homem, **que** falava devagar, disse todas as verdades.; posesivo: A rapariga, **cujo** casaco era amarelo era alta.; etc.	•••
Funciones: sujeto, objeto directo, indirecto, atributo, predicativo, etc.	Sujeto: **Quem fala** é o Pedro.; o. directo: Viste **quem comprou o carro.**; etc.	•••
Pronombres interrogativos		
Valores y usos especiales: uso como partículas exclamativas.	**Que** grande alegria verte novamente!	•••
Pronombres indefinido		
Formas variables e invariables (todo, tudo, alguma, nenhum, nada, ninguém, alguém, etc.	Vi **tudo**.	•••
Locuciones pronominales indefinidas (seja qual for; todo aquele que; tudo quanto; etc.).	**Tudo quanto** vi estava verde.	•
Colocación en relación al sustantivo que acompañan (proclitico, enclítico.)	Proclítico: Comemos **alguma** coisa.; enclítico: Não comemos coisa **alguma.**	•••

Usos y valores básicos (persona, frecuencia, etc.).	Persona: **Alguém** comeu a sobremesa.; frecuencia: A **cada** dois ano chove muito.;etc..	•••
Distinción de uso entre los indefinidos "todo" y "tudo".	**Tudo** isto é ruim.; **Todo** o dia esteve sol.	•••
Oposición semántica: negativos/afirmativos (nada/algo), totalidad inclusiva/totalidad exclusiva/ausencia de la idea de totalidad (tudo/nada/algo); etc.	Não comeu nada/ comeu tudo.	••
Usos y valores especiales: "nada "y "qualquer" con valor de "algo", "no outro dia" al día siguiente, "tudo" para persona, etc.	Neutro para designación de totalidad de personas: **tudo** sorria.; "Nada" con valor de "algo": E então, não quer tomar **nada**?	•
Funciones: sujeto, objeto directo, indirecto, atributo, etc.	Sujeto: **Alguém** saiu à rua.; c. directo: Vi **algumas** pessoas na rua.; etc.	•••
Refuerzo enfático de los indefinidos.	Não vi **nenhuma** pessoa./ Não vi pessoal **alguma.**	•
Otros aspectos relevantes sobre el pronombre		
Ortografía y fonética de los pronombres.	Ele/**[el(ə)]**; todo/**[tɔdu]**; tudo/**[tudu]**;etc.	••
ADJETIVO		
Número del adjetivo		
Reglas de formación del plural en las formas compuestas.	Luso-espanhol/luso-espanhóis.	•••
Género del adjetivo		
Reglas de formación del femenino en las formas simples. Adjetivos uniformes terminados en "-a", "-e (-ense, -ate, -ente, -inte)", "-l", "-z" y "-m".	Persa; elegante; azul; espetacular; simples; ruim; etc.	•••
Grado del adjetivo		
Formación del superlativo absoluto sintético. Regla general: mediante sufijo "íssimo"	É **altíssimo.**	••
Formación del superlativo absoluto sintético. Reglas especiales: adjetivos terminados en " -vel, -z, -m, -ão"	Terrível/**terribilíssimo;** capaz/**capacíssimo**; etc.	••
Formación del superlativo absoluto sintético. Reglas especiales: adjetivos que reasumen la forma latina y añaden los sufijos "-issimo, -imo, -rimo".	Pobre/**paupérrimo.**	••
Formación del superlativo absoluto sintético. Superlativos	Isto é **ótimo.**	••

anómalos de "bom, mau, grande, pequeno".		
Formación del superlativo absoluto sintético. Otras formas de superlativo: repetición del adjetivo, comparaciones, mediante prefijo (extra-, hiper-, ultra-, etc.), mediante articulo definido, expresiones breves.	Isto é **hiper-ventajoso.**	•••
Adjetivos que no flexionan en grado.	Ruminante; cirúrgico; etc.	••
Otros aspectos relevantes sobre el adjetivo		
Valores y usos básicos del adjetivo (cualidad, modo de ser, estado, etc.).	Cualidad: mulher esperta; modo de ser: homem agradável; estado: roseira murcha; etc.	••
Énfasis del adjetivo.	A bicicleta é **mesmo** boa.	•
Ortografía y fonética de los adjetivos. Sonidos consonánticos y vocálicos. Sonidos orales y nasales. Vocales abiertas y cerradas.	Comilão/ **[kumilɐ̃w].**	••
DETERMINANTES		
Artículo definido		
Valores del artículo definido: determinación, sustantivación, indicador de género y número del sustantivo.	Indicador de género: **o/a** estudante; sustantivación: o amanhecer era lindo.; etc.	•••
Empleo del articulo definido con los nombres propios (totalidad, artículo etimológico en topónimos, familiaridad, etc.).	Totalidad: **a** África; artículo de origen en topónimos: **o** Porto; familiaridad: a Maria; etc.	•••
Empleo del articulo definido con los nombres de persona (caracterizador de modelos o prototipos, nombres en plural, etc.).	Caracterizador de prototipos: **os** quixotes e **os** Sanchos; Nombre en plural: **os** Silva; etc.	•••
Repetición del artículo definido en una serie de sustantivos y/o de adjetivos.	Vi **os** homens, **as** mulheres, **as** crianças e **os** animais a pisarem as ruas nuas.	••
Omisión del artículo definido en una serie de sustantivos y/o de adjetivos.	Vi homens; mulheres; crianças e animais a pisarem as ruas nuas.	••
Artículo indefinido		
Omisión del artículo indefinido. Casos particulares: expresiones de identidad, expresiones	Grande parte do público odiava o ator.	•••

comparativas, expresiones de cantidad y sustantivo denotativo de especie.		
Numerales		
Ordinales. Empleo del cardinal por el ordinal.	Luís XVI; quarto 25; etc.	•••
Ortografía y fonética de los numerales.	Dezasseis/**[dəzɐsɐjʃ]**; meio/**[mɐju]**; etc.	••
VERBO		
Modo indicativo. Usos y valores generales. Formación y uso de los tiempos simples del indicativo de la voz activa		
Uso general del modo del indicativo (hechos reales en el presente, hechos seguros o muy probables en el futuro, etc.). Hechos reales: Chove muito.	Hechos reales: Chove muito.	•••
Valores afectivos del presente de indicativo: presente histórico o narrativo, futuro realizable, valor imperativo con intimidad o cortesía.	Futuro: Esta tarde vejo o filme.; Imperativo: Amanhã vens comigo.; etc.	•
Ortografía y fonética del presente de indicativo: diptongos nasales "**-am/ [ɐ̃w]**, **-em/[ẽj̃]".**	**Amam/ [ɐmɐ̃w]**; **Comem/[komẽj̃]**.	••
Valores afectivos del pretérito imperfecto del indicativo: imperfecto en el texto descriptivo y narrativo en el pasado, imperfecto en el discurso indirecto libre.	O Pedro disse que gostava de ver filmes.	•
Fonética y ortografía del pretérito imperfecto de indicativo: diptongo nasal "**-am/ [ɐ̃w]**" y terminación en "**-ava/[vɐ]**".	**Viam/[viɐ̃w]**; **cantavam/[kɐ̃tavɐ̃w]**.	••
Empleo del futuro simple de indicativo: probabilidad en el futuro, incerteza, cortesía, atenuación o refuerzo del imperativo, condición.	Será aquele o cipreste que procurávamos?	•••
Sustitutos habituales del futuro simple de indicativo: presente de indicativo de haver + de + infinitivo, presente de indicativo de ter + de +infinitivo, presente de indicativo de ir + infinitivo.	Hei de fazer a cama.	•••
Ortografía y fonética del futuro simple de indicativo: diptongos	Comerão/ **[komerɐ̃w].**	••

nasales "**-ão/[ɐ̃w]**".		
Formación y usos de los tiempos compuestos de indicativo de la voz activa		
Reglas generales de formación: ter/ haver + participio.	Tenho chorado muito.	•••
Formación del pretérito perfecto compuesto de indicativo.	Tenho amado; tenho comido; tenho partido	•••
Empleo del pretérito perfecto compuesto: repetición de un hecho hasta el momento en que hablamos. Distinción importante del mismo tiempo en español.	Tenho trabalhado da minha infância até hoje.	•••
Ortografía y fonética del pretérito perfecto compuesto.	Tenho dito/**[tɐɲu ˈditu]**.	•••
Formación del pretérito pluscuamperfecto simple y compuesto de los verbos regulares en "-ar, -er, -ir". Distinción importante en el aspecto formal con el español.	Tinha cantado/cantara.	••
Formación de pretérito pluscuamperfecto simple y compuesto de los verbos irregulares.	Tinha ido/fora.	••
Empleo básico de pretérito pluscuamperfecto simple y compuesto: acción anterior a otra acción también pasada.	Quando cheguei, já tinha arrumado o quarto.	••
Valores especiales de pretérito pluscuamperfecto simple y compuesto: vaguedad en el pasado, cortesía, construcciones denostadoras de deseo, sustituto del condicional en textos literarios.	Quem me dera arranjar um barco!	•
Ortografía y fonética el pretérito pluscuamperfecto.	Tinha ido/ **[tiɲɐ idu]**.	••
Formación del futuro compuesto de indicativo.	Terei amado; teria feito.	••
Empleo del futuro compuesto de indicativo: acción futura consumada antes que otra, certeza en el futuro, incerteza en el pasado.	Terá feito as tarefas da escola?	••
Ortografía y fonética del futuro compuesto de indicativo.	Terá ido/ **[təra idu].**	••
Modo condicional. Formación y uso de los tiempos simples y compuestos de la voz activa		

Condicional. Modo o tiempo. Uso general.	Futuro do pretérito ou modo condicional: dez anos mais tarde chegaria a ser rei.	•••
Formación del condicional simple de los verbos regulares en "-ar, -er, -ir".	Amaria; comeria; partiria.	•••
Formación anómala del condicional simple : fazer, trazer, dizer.	Diria; faria; traria.	•••
Empleo del condicional simple: futuro del pasado, incerteza, cortesía, sorpresa, indignación, probabilidad y imposibilidad.	Seria aquele o Rui?	•••
Ortografía y fonética del condicional: diptongo nasal "**-am/ [ẽw]**"	Seriam/ **[serjẽw]**.	•••
Formación del condicional compuesto.	Teria amado; teria feito.	••
Empleo del condicional compuesto: condición en el pasado, posibilidad de un hecho pasado, incerteza en el pasado, incerteza en frases interrogativas.	Teria sido ele o criminoso?	••
Modo Subjuntivo. Usos y valores generales. Formación y uso de los tiempos simples y compuestos del subjuntivo de la voz activa		
Uso general del modo subjuntivo. Subjuntivo subordinado e independiente.	Subordinado: Quero que venhas.; independiente: Bons olhos te vejam.	•
Sustitutos del subjuntivo: infinitivo personal, gerundio, sustantivo abstracto, construcciones elípticas.	É preciso que venhas/É preciso vires.	•
Formación del presente de subjuntivo de los verbos regulares en "-ar, -er, -ir".	Ame; coma; parta.	•••
Formación del presente de subjuntivo de los verbos irregulares: ser, estar, dar, querer, ir, etc.	Seja; esteja; etc.	•••
Empleo del presente de subjuntivo: subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales; subjuntivo independiente de duda deseo, etc.	Desejo que subas.	•••
Ortografía y fonética del presente de subjuntivo: diptongo nasal: ."**-**	Comam/ **[komẽw]**.	••

am/ [ẽw]"		
Formación del pretérito perfecto de subjuntivo.	Tenha amado; tenha comido; tenha partido.	•
Empleo del pretérito perfecto de subjuntivo: subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales; subjuntivo independiente de duda, deseo, etc.	Embora tenha vindo, eu fico em casa.	•
Ortografía y fonética del pretérito perfecto de subjuntivo.	Tenha ido/ **[tɐɲɐ idu].**	••
Formación del pretérito imperfecto de subjuntivo de los verbos regulares e irregulares.	Amasse; comesse; partisse; fosse.	•
Empleo del pretérito imperfecto de subjuntivo: subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales; subjuntivo independiente de duda deseo, etc.	Se fosses bom rapaz, eu ajudava-te.	•
Ortografía y fonética de pretérito imperfecto de subjuntivo: sibilante sorda "-ss-"	Fosses/**[fɔs(ə)ʃ]**	••
Formación del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.	Tivesse amado; tivesse comido; tivesse partido.	•
Empleo del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo: acción anterior a otra en el pasado dentro de la eventualidad del subjuntivo, acción irreal en el pasado.	Se tivesse passado na prova, teria feito a viagem.	•
Ortografía y fonética de pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.	Tivesse ido/ **[tives(ə) idu].**	••
Formación del futuro de subjuntivo simple de los verbos regulares e irregulares.	Amar; comer; partir.	•
Formación del futuro de subjuntivo simple . Confusión formal con el infinitivo personal.	Disser/dizer; vier/vir.	•
Empleo del futuro de subjuntivo: subordinadas adverbiales (se, quando, enquanto, logo que/assim que, sempre que), sustantivas y adjetivas(que, quem, onde, etc.).	Se tiveres vagar, vamos tomar um copinho.	•
Ortografía y fonética del futuro de subjuntivo simple: diptongo nasal "-em".	Comerem/ **[komerẽj]**.	••
Formación del futuro de subjuntivo compuesto.	Tiverem amado; tiverem comido; tiverem partido.	•

Empleo de futuro de subjuntivo compuesto. Los mismos casos que la forma simple, pero con matiz semántico terminado en relación a otro hecho futuro.	Se tiverem vindo na hora, arranjamos bilhete.	•
Ortografía y fonética del futuro de subjuntivo compuesto.	Tiverem ido/ **[tiverẽj idu]**.	••
Modo imperativo. Formación y usos		
Formación del imperativo afirmativo y negativo.	Come; não comas; etc.	•••
Formación del imperativo de algunos verbos irregulares: ir, verbos en "-zer", etc.	Vá; faz; etc.	•••
Uso general del modo imperativo: orden, exhortación, consejo, invitación, súplica.	Vem comigo.	•••
Otros usos del imperativo: condición, futuro.	Venham no domingo connosco.	•
Refuerzo (repetición, adverbio, imprecaciones, etc.) y/o atenuación del imperativo (formulas de cortesía).	Venha connosco, se faz favor.	•
Formas nominales. Formación y usos		
Formación del infinitivo personal simple y compuesto.	Comermos; termos comido.	•
Empleo del infinitivo impersonal: construcción impersonal, valor imperativo, infinitivo narrativo, complemento del nombre de adjetivos como "fácil, bom, mau, etc.", regido de preposición a con valor de gerundio, locución adverbial sin alejamiento de componentes, auxiliares causativos.	Isto é difícil de saber.	•
Empleo del infinitivo personal: sujeto explicito o implícito, indeterminación del sujeto, énfasis o armonía.	Vi as raparigas dançarem.	•
Empleo del infinitivo personal: uso en las oraciones subordinadas reducidas (sustantivas, adjetivas, adverbiales).	Sustantiva: Convém vires.; adverbial condicional: no caso de vires.; etc.	•
Ortografía y fonética del infinitivo: diptongo nasal "-em" y terminación "-r"	Comerem/ **[komerẽj]**; Comer/ **[komer(ə)]**; etc.	••

Empleo del gerundio: antepuesto a la oración principal (inmediatez de acción, duración y simultaneidad), gerundio junto al verbo principal (simultaneidad, valor modal), pospuesto a la oración principal(posterioridad, coordinación.), gerundio regido por "em" (anterioridad inmediata a la acción de la oración principal).	Em fazendo as coisas, podes ir embora.	•
Empleo del gerundio en las oraciones subordinadas reducidas.	Sabendo a notícia, ficou contente.	•
Empleo del participio en los tiempos compuesto.	Tenho feito; tinha comido; etc.	•••
Empleo del participio en las oraciones subordinadas reducidas de participio.	Feito o trabalho, foi para casa.	•
Verbos abundantes con varios participios.	Aceitado/aceite; prendido/preso; etc.	••
Reglas uso del participio regular o irregular.	Tenho aceitado as regras; as regras foram aceites.	••
Voz pasiva y voz reflexiva		
Conjugación de la voz pasiva.	É cantado; seria cantado; etc.	••
Conjugación de la voz reflexiva.	Lavo-me; lavara-me; etc.	••
Discordancia gráfica. Diferentes tipos de irregularidad verbal		
Verbos regulares con discordancia gráfica.	Fiquei/fico; chego/cheguei; etc.	••
Verbos irregulares. Irregularidades constantes: presente indicativo, presente de subjuntivo, imperativo; pretérito perfecto indicativo, pluscuamperfecto indicativo, pretérito imperfecto y futuro de subjuntivo; futuro y condicional.	Faço/faça; fiz/fizer/fizesse; etc.	••
Verbos irregulares. Alternancia vocálica.	Lograr; levar; etc.	••
Verbos irregulares. Verbos en "-ear, -iar".	Incendeio; odeio; etc.	•••
Verbos irregulares. Otros tipos de irregularidad.	Dar; pôr; etc.	••
Verbos impersonales, unipersonales y defectivos (grupo 1,2 y 3).	Chove; ladram; falimos.	••
Otros aspectos relevantes sobre el verbo		

Verbos auxiliares y su empleo (Ter, haver, ser, estar).	Tenho ganho o jogo.	••
Regencia verbal. Casos generales	Gosto de vinho; Olha para a janela.	••
Énfasis del verbo. Casos generales y especiales.	Quero é que venhas.; Gosto mesmo de café.	•
ADVERBIOS		
Clasificación de los adverbios		
Adverbios de afirmación.	Sim; certamente; etc.	••
Adverbios de duda.	Possivelmente; talvez; etc.	••
Adverbios de intensidad.	Mais; bastante; etc.	••
Adverbios de modo.	Depressa; mal; etc.	••
Adverbios de negación.	Não; nunca; etc.	••
Adverbios de tiempo.	Depois; ontem; etc.	••
Adverbios de orden.	Ultimamente; antes; etc.	••
Adverbios de exclusión.	Fora; unicamente; etc.	••
Adverbios de designación.	Eis; nomeadamente; etc.	••
Clasificación de los adverbios. Casos especiales: adverbios interrogativos, relativos.	Onde; como; etc.	••
Locuciones adverbiales		
De afirmación.	Com certeza; sem dúvida; etc.	•••
De intensidad.	De muito; de nada; etc.	•••
De lugar.	Por cima; por fora; etc.	•••
De modo.	Ao contrario; à vontade; etc.	•••
De negación.	De maneira nenhuma; de modo algum; etc.	•••
De tiempo.	De manhã; à noite; etc.	•••
Grado del adverbi		
Formas anómalas de comparativo y superlativo: "bem, mal,muito, pouco,mais menos.	Trabalha **pessimamente.**	•••
Otros aspectos relevantes sobre el adverbio		
Énfasis del adverbio: repetición, uso de pausas, hipérbaton.	Lentamente, o barco foi chegando.	•
PREPOSICIONES		
Significado de las preposiciones		
Espaciales con movimiento.	Fui para Madrid.	••
Temporales con movimiento.	Das cinco às oito descansava.	••
Nocionales con movimiento.	Isto vai de mal para pior.	••
Espaciales sin movimiento (situación).	Ficou em casa.	••

Temporales sin movimiento(situación).	Foi em setembro.	••
Nocionales sin movimiento (situación).	Casa de madeira.	••
Funciones y usos de las preposiciones		
Función semántica de cada preposición y usos habituales de las preposiciones: "a" dirección a un límite, "de" medio o instrumento, etc.	Vou para Madrid.; vou a Madrid.	••
Usos específicos de las preposiciones y de las locuciones prepositiva: oraciones subordinadas reducidas de infinitivo y gerundio.	Apesar de chover, saio para a rua.	••
Relaciones fijas, necesarias y libres de las preposiciones.	Gosto de presunto.; Vim de Paris.; Procurei pelo Júlio.	••
Otros aspectos relevantes sobre las preposiciones		
Ortografía y fonética de las preposiciones.	Para/ **[pɐrɐ].**	••
ORACIÓN SIMPLE		
La oración y sus términos esenciales		
El sujeto. Elementos que funcionan como sujeto: sustantivos, adjetivos, pronombres, numerales, palabras y expresiones sustantivadas, oración subordinada sustantiva.	Sustantivo: **Pedro** come sardinhas.; Adjetivo: **Azul** é a minha cor preferida.; etc.	••
El sujeto. Sujeto simple, compuesto, oculto, indeterminado.	Sujeto compuesto: **O céu** e o **mar** estavam calmos.; sujeto indeterminado.: Alugam-se quartos.; etc.	••
El sujeto. Oraciones sin sujeto o impersonales: fenómenos de la naturaleza, "haver (existir)"; "haver, fazer e ir (tiempo transcurrido)"; "ser (tiempo)" , "ter"(en Brasil), etc.	E. naturaleza: Chove muito.; "Haver" com valor de "existir": Há poeira na estrada.; etc.	••
Énfasis de sujeto: é que, próprio, mesmo, cá e lá.	O homem **é que** embrulhou o pacote.	•
El predicado. Predicado verbal, mediante un verbo intransitivo, transitivo directo, indirecto o simultáneamente directo e indirecto.	Transitivo: Vi os foguetes.; intransitivo: Corri muito.; etc.	•••
El predicado. Predicado verbo-	Saímos para a rua descansados.	••

nominal.		
El complemento del nombre. Preposición + sustantivo, pronombre, numeral, palabra o expresión sustantivada, oración sustantiva.	Preposición + sustantivo: Casa de papel; pronombre: Conheço segredos deles.; etc.	••
Objeto directo preposicionado: verbos de sentimientos, pronombre tónico, etc.	Não quero **aos teus amigos.**	••
Énfasis del objeto directo: objeto directo pleonástico.	**Os aloendros** semeei**-os** no rio.	•
Énfasis del objeto indirecto: objeto indirecto pleonástico.	**À Joana** dá-**lhe** os parabéns.	•
Predicativo del objeto directo y/o indirecto. Con y sin preposición.	Vejo-**o como o protagonista do filme.**; Dizem-**lhe ladrão.**	•
Agente de la pasiva.	O muro foi feito **pelo pedreiro.**	•••
Transformación de oración activa en pasiva.	A Maria Amélia comprou um carro/ Um carro foi comprado pela Maria Amélia.	•••
El complemento de régimen.	Olha **para** mim; Gosto **de** ouvir ópera; etc.	••
La oración y sus términos accesorios		
Determinante (adjetivo, artículo, numeral, etc.).	Adjetivo: A casa **azul** é linda.; artículo: **O** cão fica zangado.; numeral: **Duas** raparigas acharam o brinco perdido.; etc.	••
Aposición. Tipos de aposición, valor semántico y sintáctico.	Nós, **os escaladores**, sofremos do mal de altura.	••
Colocación y concordancia de los términos de la oración		
Orden inversa por causas de naturaleza gramatical: interrogativas; imperativas; pasiva pronominal; subjuntivo independiente denotativo de deseo, orden, etc.; verbos "dizer, preguntar, protestar, etc.; condicionales con conjunción elíptica; etc.	Onde anda a Inês?; Compra tu as bebidas:	••
Tipo de oraciones según la modalidad		
Exclamativas.	Ora essa!	••
Exclamativas. Tipo de interjecciones: de alegría, de animación, de aplauso, de deseo, de dolor, de asombro o sorpresa, de impaciencia, de invocación, de silencio, de pausa, de terror. Locuciones interjectivas.	Bolas!; ó; força; fogo; etc.	••

Tipo de oración según la voz		
Reflexivas y recíprocas.	Lavo-me todos os dias.; Amavam-se o um ao outro.	•••
Entonación oracional		
Oración declarativa.	Os tempos são escuros.	••
Oración interrogativa. Directa e indirecta.	Vens no domingo?; Quando vens?	••
Oración exclamativa. Solo Interjección y/o más elementos.	Força!; Vai-te andando!	••
ORACIÓN COMPLEJA		
Oraciones subordinadas sustantivas		
En función de sujeto.	Que sejas alto não é importante.	••
En función de objeto directo.	Não quero que fales nisso.	••
En función de objeto indirecto.	Não me lembrei de que tinhas combinado comigo.	••
En función de complemento del nombre.	Comprou uma bicicleta com a ideia de que seria boa para asua saúde	•
En función de atributo o en función de predicativo.	A minha intenção é que sejas feliz.	••
En función de aposición.	Todos nós sabemos o que é a liberdade: que o homem disponha do seu destino sem tropeços.	•
En función de agente de la pasiva.	Tudo foi feito por quem desconhecemos atualmente.	•
Omisión de la conjunción "que".	Penso não **seja ainda tarde demais.**	•
Oraciones subordinadas. Adjetivas		
Adjetivas restrictivas y explicativas y su función básica de determinante.	Restrictiva: Uma pessoa **que pensa assim** não é bem-vinda.; Explicativa: O teu irmão, **que não faz nada**, anda por aí à toa.; etc.	•
Relación con el antecedente. Función del antecedente: sujeto, predicativo, complemento del nombre, objeto directo, objeto indirecto, agente de la pasiva, complemento circunstancial, aposición y vocativo.	Sujeto: A casa **que compraste** fica isolada no campo.; Predicativo: Era um homem **que cantava muito bem.**; etc.	•
Oraciones subordinadas adverbiales		
Causales.	**Porque fica contente**, hoje toma uma cerveja.	•••
Concesivas.	**Embora venhas tarde**, eu espero por ti.	••

Condicionales.	**Se souberes a verdade do assunto**, fala comigo.	••
Finales.	Estudei muito, **para tirar a prova.**	•••
Temporales.	**Quando procurares peças baratas**, vai para o ferro-velho.	••
Consecutivas.	Era **tão** malandro **que nunca procurou emprego.**	•
Comparativas.	Era mais parvo **do que eu imaginava.**	•••
Oraciones "reduzidas" de infinitivo		
Sustantivas: en función de sujeto, objeto directo, objeto indirecto, complemento del nombre, predicativas, apositivas.	Sustantivas de sujeto: **Saberes a verdade** é o importante; Sustantivas de objeto directo: Esperamos **continuar contentes**; etc.	•
Adjetivas	As pessoas, **a olharem em volta**, transpareciam desconfiança.	•
Adverbiales. Causales.	**Por me teres ajudado**, tenho para ti uma surpresa	••
Adverbiales. Concesivas.	**Apesar de pensares assim**, eu quero-te bem.	••
Adverbiales. Condicionales.	Irei de comboio, **no caso de o carro continuar com a avaria.**	••
Adverbiales. Consecutivas.	A situação conduziu-o **a lançar um ataque audaz.**	•
Adverbiales. Finales.	Nada fez **para pôr fim ao problema.**	••
Adverbiales. Temporales.	**Após descolar,** o avião rumou para aquela terra desconhecida.	••
Oraciones "reduzidas" de gerundio		
Adjetivas.	A mulher, **sorrindo abertamente,** dize-lhe para se chegar.	•
Adverbiales. Temporales.	**Em ouvindo o barulho**, o cão desatou a fugir.	••
Adverbiales. Causales.	**Imaginando o que estava para vir**, mudou de conversa.	••
Adverbiales. Concesivas.	**Mesmo ouvindo mal,** sentiu o estrondo das explosões.	••
Adverbiales. Condicionales.	**Vendo qualquer coisa esquisita**, liga para a esquadra.	••
Oraciones "reduzidas" de participio		
Adjetivas.	As águas **vindas das montanhas longínquas** eram de um azul cinzento.	•
Adverbiales. Temporales.	**Uma vez aberta a porta**, o vento começou a correr.	••
Adverbiales. Causales.	**Zangados**, começaram a implicar comigo.	••

Adverbiales. Concesivas.	**Ainda sabidos os riscos,** continuou para a frente.	••
Adverbiales. Condicionales.	**Aberta essa exceção**, tudo poderá ser resolvido.	••
ELEMENTOS COORDINANTES Y SUBORDINANTES		
Conjunciones coordinantes		
Adversativas: *mas, porém, todavia, no entanto, entretanto.*	Está vento, mas tenho casaco.	•••
Alternativas: *ou, ora, quer, seja, nem, etc.*	Ora trabalha, ora descansa.	•••
Conclusivas: *logo, pois, portanto, por conseguinte, assim, etc.*	Fizeste mal o serviço, portanto, não podes cobrar qualquer importância.	•••
Explicativas: *que, porque, pois, porquanto, etc.*	Fica connosco, pois quero convidar-te a jantar.	•••
Colocación.	É de noite, porém, há luar/ É de noite, há luar, porém.	•••
Conjunciones y locuciones conjuntivas subordinantes		
Causales: *porque, pois, porquanto, como, pois que, por isso, já que, uma vez que, visto que, como que, etc.*	Sabe muito, porque lê muito.	•••
Concesivas: *embora, conquanto, ainda que, mesmo que, posto que, bem que, se bem que, por mais que, por menos que, a pesar de que, nem que, que, etc.*	Embora chova, eu saio à rua.	••
Condicionales: se, caso, contanto que, salvo se, sem que, dado que, desde que, a menos que, a não ser que, etc.	Se vires o Pedro, cumprimenta-o.	••
Finales: *para que, a fim de que, porque.*	Faz tudo, para que sejas feliz.	•••
Temporales: *quando, antes que, depois que, até que, logo que, sempre que, assim que, desde que, todas as vezes que, cada vez que, apenas, mal, que, etc.*	Assim que chegares a casa, deves arranjar o jantar.	••
Consecutivas: de forma tal, tanto, tao, tamanho... que; de forma que, de maneira que, de modo que, de sorte que, etc.	O vento era tal, que agente fugia horrorizada.	•
Comparativas: *que; mais/menos/maior/menor/pior/melhor…do que; tal…qual; tanto... quanto; como; assim como; bem como; como se; que nem.*	Isto não é bem como tu achas.	•••

Sustantivas: *que, se.*	Quero que venhas no domingo	••
Nomenclatura Brasileña. Conformativas: *conforme, como, segundo, consoante, etc.*	Fiz, conforme me pediram para fazer.	••
Locuciones conjuntivas: desde que, visto que, posto que, etc.	Visto que és bom aluno, vou dispensar-te de fazeres a prova.	••
Preposiciones y locuciones prepositivas en oraciones "reduzidas" de infinitivo		
Sustantivas en función de complemento de régimen: a, de, em, etc.	Gostamos de andar à pesca.	•
Adjetivas: *a.*	Os amigos, a saberem a verdade, calavam para não o prejudicar.	•
Adverbiales causales: por, por causa de, graças a, por motivo de, sob pretexto de, devido a, pelo facto de, visto, seja por…ou por, etc.	Pelo facto de seres assim, vais fazer imensos amigos.	••
Adverbiales concesivas: *apesar de; mesmo a, mesmo sem, não obstante, etc.*	Mesmo a falares assim, a mim não me enganas.	••
Adverbiales condicionales: *no caso de, na hipótese de, sob a condição de, na condição de, na eventualidade de, etc.*	Na hipótese de teres sucesso, vamos festejá-lo.	••
Adverbiales consecutivas: *para, demais para, de modo a, de maneira a, de forma a, daí, a ponto de, bastante para, etc.*	Ele é chato, daí todos dizerem mal dele.	•
Adverbiales finales: *para, a fim de, de maneira a, de modo a, com a finalidade de, con vista a, com o objetivo de, etc.*	Consertei o carro, de modo a poderes ir de viagem.	••
Adverbiales temporales: ao, antes de depois de, até, etc.	Ao romper da aurora, saímos de bicicleta.	••
Preposiciones y locuciones prepositivas en oraciones "reduzidas" de gerundio y participio		
De gerundio: ainda, mesmo, em, etc.	Em chegando, vais para a cama.	••
Otros elementos coordinantes y subordinantes		
Pronombres relativos en las oraciones adjetivas: *que, quem, onde, etc.*	Na casa onde morares, coloca o ar condicionado.	•

B.2 Contenidos ortográficos

1. El ALFABETO/LOS CARACTERES.

   1.1. Alfabeto portugués. Ejemplo*: v, l, h.*
   1.2. Cedilla. Ejemplo: *aço*
   1.3. Uso de la h. Ejemplo: *Hebreu*.
   1.4. Dígrafos. Ejemplo: *lh, nh.*
   1.5. Consonantes etimológicas en el portugués europeo. Ejemplo: facto, acto.

2. Representación gráfica de fonemas y sonidos.

   2.1. Representación gráfica de fonemas y sonidos. “a” gráfica = [a] / [ɑ]; “ã/an-/am-/-an-/-am-” gráficas = [ɑ̃] “e” gráfica= [ɛ] / [e]/ [ə]; “en-/em-/-en-/-em-” gráfica = [ẽ]; “i” gráfica = [i];“in-/im-/-in-/-im-/-in/-im” gráfica = [ĩ]; “o” gráfica = [□] / [o]; “on-/om-/-on-/-om-/-on/-om” gráficas = [õ];“u” gráfica = [u];“un-/um-/-un-/-um-/-un/-um” gráfica = [ũ]; “b” gráfica = [b]; “c, ç, s-, -ss-”gráficas = [s]; “z, -s-” gráficas = [z];“ch/x/-s/-z” gráfica = [ʃ]; “d” gráfica = [δ]; “f” gráfica = [f]; “g” gráfica = [g] / [ʒ]; “j/-s/-z” gráfica = [ʒ]; “l-/-l-” gráfica = [l]; “-l” gráfica = [ɫ]; “lh” grafica = [ʎ]; “m-/-m-” gráfica = [m]; “n-/-n-” gráfica = [n]; “nh” gráfica = [ɳ]; “p” gráfica = [p]; “c + a/o/u, qu” gráfica = [k]; “r-/-rr- gráfica” = [R] / [ř]; “-r-” gráfica = [r]; “t” gráfica = [t]; “v” gráfica = [v], “ai” gráfica = [aj]; “ei” gráfica = [ɑj]/[ej]; “au” gráfica = [aw]; “éi” gráfica = [ɛj]; “eu” gráfica = [ew]; “iu” gráfica = [jw]; “oi” gráfica = [oj]; “ói” gráfica = [□j]; “ui” gráfica = [uj]; “ãe/ãi/-em” gráfica = [ɑ̃j]; “ão/-am” gráfica = [ɑ̃w]; “-em” gráfica = [ẽj]; “õe” gráfica = [õj]; “ui” gráfica = [ũj]; “uai” gráfica = [waj]; “uei” gráfica = [wɑj]/[wej]; “uiu” gráfica = [wjw]; “uão ” gráfica = [wɑ̃w]; “uem ” gráfica = [wɑ̃j]/[w ẽj]; “uõe ” gráfica = [wõj]; Ejemplo: *porém = [ẽj];*

3. Ortografía de palabras extranjeras.

   3.1. Grafía de palabras extranjeras de uso corriente. Ejemplo: *uísque, software.*
   3.2. Diéresis en palabras extranjeras. Ejemplo*: Müler.*

3.3. “ll, w, y, k” en palabras extranjeras. Ejemplo: *software*.

4. Usos de los caracteres en sus diversas formas:

   4.1. Uso de mayúscula y minúscula. Ejemplo: Verão, João.
   4.2. Uso de cursiva y negrita. Ejemplo: caso, aspas.

5. Signos ortográficos.

   5.1. Punto. Ejemplo: O ponto final.
   5.2. Coma. Ejemplo: A vírgula, sempre no meio da frase.
   5.3. Dos puntos. Ejemplo: Segunda-feira: dia de folga.
   5.4. El guión. Ejemplo: A soluçao era fácil –ficar em casa.
   5.5. Punto y coma. Ejemplo: Isso é outro assunto; passemos ao que interessa.
   5.6. Diéresis. Ejemplo: Aguentar /agüentar.
   5.7. Comillas. Ejemplo: Não te esqueças do nosso “acordo”.
   5.8. Apóstrofo. Ejemplo: Olho-d’água.
   5.9. Puntos suspensivos. Ejemplo: Melhor não falemos nisso...
   5.10. Paréntesis. Ejemplo: Aquilo que te contei (ontem)
   5.11. Corchetes. Ejemplo: [wej]
   5.12. Signo de exclamación. Ejemplo: Perdi as chaves!
   5.13. Signo de interrogación. Ejemplo: Queres vir à festa?
   5.14. 5.12 Acento grafico abierto (agudo), cerrado (circunflejo), crasis (grave) y acento nasal (til). Ejemplo: àquele, está, avô, pão.
   5.15. Reglas generales de acentuación ortográfica.
   5.16. Reglas de acentuación especiales.
   5.17. El Nuevo Acuerdo Ortográfico de la Lengua Portuguesa. Iniciación.
   5.18. Uso de guión con pronombres átonos. Ejemplo: Amo-te.
   5.19. Uso de guión como indicador de turnos de diálogo. Ejemplo: - Queres vir à festa? – Quero, sim.

6. División de palabras al final de línea. Estructura silábica.

   6.1. División de palabras al final de sílabas en palabras que contienen los

dígrafos rr, ss, sc, sç y xc. Ejemplo: ca-rro.

6.2. División de palabras al final de sílabas en palabras que contienen los dígrafos ch, lh, nh. . Ejemplo: pa-lha.

6.3. División de palabras que contienen diptongo. Ejemplo: ar-ma-ção.

6.4. División de palabras que contienen triptongo. Ejemlo: Enxaguei.

6.5. Estructura silábica VC/CV/CCV/VVC/CVV/CCVV/VVVC/CVVV/CCVVV. Ejemplo: ab-soluto, se-guro, tras, aeroporto, arrecadação.

7. Relación grafica entre palabras. Homonimia, homofonía, homografía y paronimia (iniciación). Ejemplo: *banco; poço/posso; canto(cantar)/canto(esquina); directo/direito.*

B.3 Contenidos fonéticos

1. Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.
   1.1. Vocales orales: [a]; [ɑ]; [ɑ̃]; [ɛ]; [e]; [ə]; [ẽ]; [i]; [ĩ]; [□]; [o]; [õ]; [u]; [ũ]. *Ejemplo: [a] = c<u>a</u>ma.*
   1.2. Vocales nasales: [ɑ̃]; [ẽ]; [ĩ]; [õ]; [ũ]. Ejemplo: *som = [õ].*
   1.3. Semivocales: [j], [w]. Ejemplo: *pai.*
   1.4. Diptongos orales decrecientes: [aj]; [ɑj]; [ej]; [aw]; [ɛj]; [ew]; [jw]; [oj]; [uj]; [□j]. Ejemplo: *céu.*
   1.5. Diptongos nasales decrecientes: [ɑ̃j]; [ɑ̃w]; [ẽj]; [õj]; [ũj]. Ejemplo: *mau.*
   1.6. Triptongos orales: [waj]; [wɑj]; [wej]; [wjw]. Ejemplo: *Uruguai*.
   1.7. Triptongos nasales: [wɑ̃w]; [wɑ̃j]; [w ẽj]; [wõj]. Ejemplo: *saguão*.
2. Sonidos y fonemas consonánticos y sus combinaciones.
   2.1. Fonemas consonánticos: [b]; [s]; [z]; [ʃ]; [ð]; [f]; [g]; [ʒ]; [l]; [ɬ]; [m]; [n]; [ŋ]; [p]; [k]; [R]; [ř]; [r]; [t]; [v]. Ejemplo: *cozer = [z].*
3. Procesos fonológicos.
   3.1. Sonorización de fonemas.
   3.2. Crasis: preposición *a* + artículo *a.* Ejemplo*: àquele.*
   3.3. Nasalización de vocales:[ɑ̃]; [ẽ]; [ĩ]; [õ]; [ũ]. Ejemplo: *ontem*
   3.4. Nasalización de consonantes: [m]; [n]; [ŋ]. Ejemplo: *fim*.
   3.5. Nasalización de diptongos: [ɑ̃j]; [ɑ̃w]; [ẽj]; [õj]; [ũj]. Ejemplo: *mãe*.

3.6. Nasalización triptongos: [wɐ̃w]; [wɐ̃j]; [w ẽj]; [wõj]. Ejemplo: *delinquem*.

3.7. Vocales abiertas o semiabiertas y cerradas o semicerradas.

3.8. Elisión y ensordecimiento de *é* oral átona:[ə] Ejemplo: *parte*.

3.9. Asimilación silábica: pronombres átonos enclíticos en relación al verbo. Ejemplo: *deram-no*

3.10. Palatalización. Ejemplo: *alho.*

3.11. Epéntesis. Ejemplo: Oro/ouro.

4. Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados.

4.1. Palabras agudas, llanas y esdrújulas. Ejemplo: *ave, carraça, êxodo*

4.2. Palabras sobreesdrújulas. Ejemplo: *amámo-lo.*

4.3. Influencia de la tonicidad y atonicidad silábica en el grado de apertura y cierre de las vocales. Ejemplo: *pó/alto.*

4.4. Influencia de la atonicidad silábica en el ensordecimiento de la e. Ejemplo: *está.*

5. Acento y atonicidad/patrones tonales en el sintagma y la oración.

5.1. Entonación en oraciones enunciativas. Ejemplo: *Isto é uma aula de português.*

5.2 Entonación en oraciones interrogativas directas e indirectas. Ejemplo: *Entendeste tudo?*

5.3 Entonación en oraciones exclamativas sencillas y complejas. Ejemplo: *Não acredito!*

6. Entonación en oraciones enfatizadas o con elementos enfáticos. *Ejemplo: Isso é mentira, não é?*

7. Rima y entonación.

8. Relación fonética entre palabras. Homonimia, homofonía, homografía y paronimia (iniciación). Ejemplo: *banco; poço/posso; canto(cantar)/canto(quina); directo/direito*

9. Fonética sintáctica: vocales átonas y tónicas. Iniciación. Ejemplo: *o que é que/ uquiéke ([u] [k] [i] [ɛ] [k]).*

C) Procedimientos e instrumentos de evaluación

El profesor o la profeosra responsable de cada grupo valorará su evolución en el aprendizaje e informará regularmente sobre su progreso y aprovechamiento

académico, utilizando procedimientos e instrumentos de evaluación variados y adecuados al nivel y a las características del idioma objeto de estudio.

La evaluación será de progreso, entendida como la evaluación continua de la evolución del alumnado. La evaluación proporciona una información constante al profesorado y al alumnado que permite mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

C.1 Evaluación de progreso y promoción

Las pruebas de progreso tienen como finalidad determinar hasta qué punto un estudiante ha alcanzado los objetivos específicos de aprendizaje fijados para un periodo determinado.

Cada prueba servirá para valorar la adquisición y desarrollo de la competencia en actividades de comprensión de textos orales y escritos, actividades de producción y coproducción de textos orales y escritos, y, en su caso, actividades de mediación.

Las pruebas de progreso se enmarcan en el ámbito de la evaluación continua y sus resultados se tendrán en consideración a efectos del cálculo de la calificación final ordinaria y, en su caso, extraordinaria.

A finales de enero-principios de febrero y a finales de curso (mayo), el alumnado realizará sendas pruebas destinadas a determinar sus conocimientos lingüísticos y valorar si se adquirido y desarrollado la competencia en actividades de comprensión de textos orales y escritos, actividades de producción y coproducción de textos orales y escritos, y actividades de mediación alcanzando los objetivos de aprendizaje previstos en la correspondiente programación didáctica.

Se valorarán las siguientes actividades de lengua (AL):

- **COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES (CTO)**
  Consistirá en una serie de preguntas sobre un texto oral. La dificultad del texto será la adecuada al nivel, sin embargo, su naturaleza puede ser variada (audiciones adaptadas, radio, vídeos, etc.).
- **PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (PCTO)**

Consistirá en una prueba oral sobre temas vistos en el aula. La duración de la prueba variará según el nivel. La prueba podrá ser realizada de forma individual (profesor/a-alumno/a) o colectiva (alumno/a-alumno/a).

- **COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS (CTE)**
  Consistirá, de forma general, en una serie de preguntas relativas a un texto adecuado al nivel. Este texto podrá ser de distinta naturaleza (publicitario, periodístico, etc.). Si se considera necesario se podrán incluir en dicho texto espacios en blanco, definiciones, etc.

- **PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS(PCTE)**
  Consistirá en redactar un texto escrito sobre cualquier contenido temático tratado en el aula. El nivel de exigencia en cuanto a la corrección será el adecuado a cada curso. La extensión media del texto será la establecida para el nivel.

- **MEDIACIÓN (M)**
  Consistirá en una serie de tareas escritas y orales, tales como resúmenes, selección de ideas principales, explicaciones con ejemplos, adaptación de textos, etc.

C.1.1 Evaluación ordinaria-mayo

Los resultados de la evaluación de cada una de las actividades de lengua en la prueba final ordinaria se reflejarán con una calificación numérica de entre cero y diez con expresión de un decimal, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las restantes.

El alumnado obtendrá la calificación final de Apto y por lo tanto promocionará al curso siguiente si obtiene una calificación final mínima de 5 puntos en cada actividad de lengua en la prueba de mayo. También será posible compensar una actividad de lengua con una calificación negativa si se dan las condiciones descritas en el apartado C.1.3.

A la calificación final de cada actividad de lengua se podrá sumar hasta un punto según la valoración de las calificaciones obtenidas durante el curso (pruebas de febrero, tareas realizadas, participación...).

En el caso del alumnado que no haya asistido a clase con regularidad y/o el profesor o la profesora no tenga suficientes notas de pruebas de progreso, la calificación final será la obtenida en la prueba final de mayo.

C.1.2 Evaluación extraordinaria-septiembre

Con el fin de facilitar al alumnado la consecución de los objetivos no conseguidos en una o varias actividades de lengua, en septiembre, habrá una prueba extraordinaria en las actividades de lengua no superadas.

A dicha prueba podrá presentarse el alumnado que no haya obtenido calificación final positiva en la evaluación ordinaria.

C.1.3 Compensación de una actividad de lengua con calificación negativa

El alumnado podrá obtener la calificación final de “Apto” cuando obtengan calificación negativa en una actividad de lengua siempre que:

- la calificación correspondiente a la actividad de lengua no superada sea igual o superior a cuatro,
- la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de estas actividades sea igual o superior a cinco,
- y, a juicio del profesor o la profesora que imparte docencia al alumno o la alumna, esté en condiciones de cursar con aprovechamiento el curso siguiente.

C.2 Informe de orientación

El alumnado que promocione a B2.2 podrá incorporarse directamente a un curso superior cuando obtengan como mínimo una nota de 9/10 en las dos destrezas de expresión (PCTO y PCTE). Además de obtener estas calificaciones, el profesor o la profesora deberá emitir un informe favorable y el alumno o la alumna deberá aceptar el informe de orientación

C.3 Certificación

El curso B2.1 no conlleva prueba de certificación. Sin embargo, el alumnado podrá presentarse a la prueba de certificación de cualquier nivel, para lo que tendrán que matricularse como alumnado libre en el plazo que se habilite para la matrícula de esta modalidad.

La superación de esta prueba que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo del nivel correspondiente, permitirá el acceso al siguiente nivel.

E) Materiales y recursos didácticos

Libro de texto:

No hay libro de texto obligatorio.

Libros de lectura (recomendada):

- “APARIÇÃO” de Vergílio Ferreira.
- “MEMORIAL DO CONVENTO” de José Saramago.
- “A HORA DA ESTRELA” de Clarice Lispector.
-“O ÚLTIMO VOO DO FLAMINGO” de Mia Couto.
-“O QUASE FIM DO MUNDO” de Pepetela.

Gramáticas:

- “Breve Gramática do Português Contemporâneo” Celso Cunha, Lidley Cintra. Ediçoes João Sá da Costa.
- “Gramática do Português Moderno”. José Manuel de Castro Pinto, Mª do Céu Vieira Lopes. Plátano Editora.
- “Gramática de Português para estrangeiros”. Lígia Arruda. Porto Editora.
- “Manual de Fonética” Exercícios e explicações. Francisco Espada. LIDEL.

Diccionarios:

- Dicionário Português-Espanhol. PORTO-EDITORA
- Dicionário Espanhol -Português. PORTO-EDITORA
- Dicionário da Língua Portuguesa. PORTO-EDITORA

Páginas Web:

1) Diccionarios:

Priberam: http://www.priberam.pt/dlpo/dlpo.aspx

Infopedia: http://www.infopedia.pt/

Vocabulario meteorológico:
https://www.ipma.pt/pt/index.html

2) Otras consultas

Ciberdúvidas: https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/

Conjugador: https://conjugador.reverso.net/conjugacion-portugues.html es una aplicación que permite conjugar de manera automática cualquier verbo en lengua portuguesa.

3) Cursos de Português Língua Estrangeira

Centro de Estudos Brasileiros: http://www.usal.es/cebusal

Centro Europeu de Línguas: http://cel.pt/

CIAL, Centro de Línguas: https://www.cial.pt/pt/

Instituto Camões: http://www.instituto-camoes.pt

Otros recursos:

http://www.bbc.co.uk/languages/portuguese/

https://observalinguaportuguesa.org/

4) Enseñanza

http://eoilinguaportuguesa.blogspot.com/

http://www.portoeditora.pt/

http://www.educare.pt/educare/Educare.aspx

http://www.linguaportuguesa.ufrn.br

http://sitiodosmiudos.kids.sapo.pt/sitio.asp

http://es.youtube.com/user/rtrsalinas

5) Para aprender

https://www.instituto-camoes.pt/ (recomendamos visitar el apartado CENTRO VIRTUAL CAMOES que ofrece recursos y actividades en diferentes grados de aprendizaje, especialmente apropiado para los niveles básico e intermedio)

https://cultura.uol.com.br/

6) Periódicos portugueses

Motor de búsqueda: http://www.leme.pt/jornais/

Jornal de notícias: http://jn.sapo.pt/

Público: http://www.publico.pt/

Diário de notícias: http://www.dn.pt

Correio da manhã: http://www.correiomanha.pt/

Sapo desporto: http://infordesporto.sapo.pt/

O Observador: https://observador.pt/

7) Revistas portuguesas

Visão: https://visao.pt/

8)Televisión portuguesa

RTP/RDP: http://www.rtp.pt

SIC: https://sic.pt/

9) Radio portuguesa

http://antena1.rtp.pt/

http://antena2.rtp.pt/

http://antena3.rtp.pt/

https://rr.pt/ouvir-online-radio-renascenca

https://www.tsf.pt/

https://radiocomercial.pt/

https://rfm.pt/

https://m80.pt/

http://www.amalia.fm/radio-online/

10) Media brasileño

https://www.globo.com/

http://www.folha.uol.com.br/

http://revistaepoca.globo.com

11) Cultura

Biblioteca Nacional (Portugal):http://www.bn.pt/

Casa Fernando Pessoa: https://www.casafernandopessoa.pt/pt/cfp

Centro Cultural de Belém: https://www.ccb.pt/

Centro de documentação 25 de Abril: http://www.cd25a.uc.pt/

Centro Nacional de Cultura (Portugal): https://www.cnc.pt/

Instituto Camões: https://www.instituto-camoes.pt/es/actividad-camoes-3-es/lo-que-hacemos-es/cultura-es/agenda-es

Fundación Cultural Hispano brasileña:

http://www.fchb.es/

Fundação Serralves: http://www.serralves.pt/

Gulbenkian: https://gulbenkian.pt/

Rede Portuguesa de Museus:

https://www.museusemonumentos.pt/pt/pagina/rede-portuguesa-de-museus

Portal del Gobierno Portugués y Brasileño:

https://www.gov.br/pt-br

https://portugal.gov.pt/gc25

Vidas Lusófonas: https://www.publico.pt/1999/10/23/jornal/vidas-lusofonas-125408

12) Literatura

http://www.webboom.pt/

13) Música

https://rr.pt/ouvir-online-radio-renascenca

https://antena1.rtp.pt/

https://antena2.rtp.pt/

https://antena3.rtp.pt/

https://radiocomercial.pt/

https://rfm.pt/

https://m80.pt/

http://www.portaldofado.net/component/option,com_letras/Itemid,336/lang,pt/

https://www.vagalume.com.br/

Letras y vídeos de canciones en Portugués (Brasil, Portugal, Cabo Verde…):
http://letras.mus.br/

14) Cine

https://www.cinemaportugues.info/

15) Turismo

http://www.portugaltravelguide.com
http://www.cives.ufrj.br/informacao/viagem
http://www.portugal-live.net/P/index.html

16) Gastronomía

http://www.gastronomias.com
http://www.chucrutecomsalsicha.com/
https://guiadacozinha.com.br/

17) Lusofonía en España

http://www.frah.es/

18) Redes sociales y otros

http://www.sapo.pt
http://www.aeiou.pt