ANEXO: B1 PORTUGUÉS CURSO 26-27

B) Contenidos 2
B.1 Contenidos gramaticales 2
B.2 Contenidos ortográficos 24
B.3 Contenidos fonéticos 27
C) Procedimientos e instrumentos de evaluación 28
C.1 Evaluación de progreso y promoción 28
C.1.1 Evaluación ordinaria-mayo 30
C.1.2 Evaluación extraordinaria-septiembre 30
C.1.3 Compensación de una actividad de lengua con calificación negativa 30
C.2 Informe de orientación 31
C.3 Certificación 31
E) Materiales y recursos didácticos 31

DESCRIPCIÓN DE LAS TABLAS:

- La 1ª columna describe los CONTENIDOS gramaticales, ortográficos y fonéticos del curso/nivel.
- La 2ª columna corresponde a los EJEMPLOS de los contenidos.
- En la 3ª columna, los PUNTOS corresponden al nivel de consecución de los contenidos:
  ● = **Iniciación y conocimiento comprensivo.**
  Inicio, presentación del contenido. El alumnado reconoce el contenido en contexto oral y escrito, lo utiliza en contextos controlados, aunque con escasa seguridad.
  ●● = **uso adecuado, caracterizado por errores.**
  El alumnado utiliza el contenido en contextos no controlados, tanto orales como escritos, demostrando conocer su forma y uso, aunque aún manifiesta inseguridad.
  ●●● = **uso con seguridad**.
  Uso controlado con errores muy ocasionales. El alumnado elige adecuadamente el contenido en todo tipo de contextos y manifiesta un alto grado de seguridad en su uso.

B) Contenidos

B.1 Contenidos gramaticales

EL NOMBRE		
Formación del plural		
Sustantivos invariables en el número.	Óculos; calças.	••
Sustantivos en grado diminutivo con sufijos *"-zinho, -zito"*	Balãozinho/balõezinhos; cãozito/cãezitos.	••
Sustantivos que cambian el sentido con el cambio de número.	Ouro/ouros.	••
Sustantivos colectivos.	Monte; alcateia; etc.	•
Formación del femenino		
Regla especial: sustantivos masculinos terminados en *"-a" átona.*	Papa; pirata.	•••
Sustantivos terminados en consonante. Regla especial: sustantivos terminados en *"-dor, -tor ".*	Cantador/cantadeira; imperador/imperatriz; leitor/leitora	•••
Sustantivos masculinos y femeninos con radicales diferentes.	Galo/galinha; homem/mulher.	••
Sustantivos uniformes. Epicenos.	Serpente; águia.	••
Sustantivos uniformes. Epicenos referidos a personas (Sobrecomuns).	Criança; Cônjuge	••
Sustantivos que cambian de sentido con el cambio de género.	O cabeça/a cabeça; o caixa/a caixa.	••
Funciones y uso		
Sujeto	A **cadela** morde.	•••
Atributo y predicativo.	O rapaz é **homem** trabalhador.	•••
Objeto directo	Comprei o **queijo**.	•••
Objeto indirecto.	Dá o vinho **ao António.**	•••
Complemento del nombre.	A taça **de vidro** quebrou-se.	•••
Complemento circunstancial.	Faz tudo **às avessas.**	•••
Complemento agente de voz pasiva.	A Cristina foi mordida **pelo cão.**	•••
Aposición.	Vi um pássaro na árvore, **um pintassilgo**, **um pintassilgo** vistoso.	••
Vocativo.	**Rapazes**, andem cá verem isto.	•••
Otros aspectos relevantes sobre el sustantivo		

Ortografía y Fonética de los sustantivos. Sonidos consonánticos y vocálicos. Sonidos orales y nasales. Vocales abiertas y cerradas.	Casa/ **[kazɐ]**; corrimão/**[kuʀimɐ̃w]; etc.**	••
PRONOMBRE		
Pronombres personales sujeto		
Omisión recomendada o presencia obligatoria para desambiguación.	Vejo o carro; eu via o carro.	•••
Precedencia del pronombre sujeto.	O Pedro, a Amália e eu fomos ao jardim.; Eu, o Pedro e a Amália fomos os responsáveis.	•••
Funciones: sujeto, atributo, predicativo del sujeto, vocativo.	**Eu** comia; Foi **ele**; **Tu**, anda cá; etc.	•••
Pronombres de tratamiento		
Tu (intimidad de amigo, marido y mujer, de padre a hijo , etc.) y você (de superior a inferior en edad o cargo).	Tu João, por seres o meu amigo, vens connosco amanha.	•••
O senhor, a senhora, a menina.Tratamiento formal básico según el sexo y la edad.	A menina tem de ler o livro.	•••
Tratamiento de ceremonia: Vossa Excelência (de forma escrita habitual en la correspondencia); Vossa Senhoria (forma escrita en la correspondencia).	Vossa Excelência, como presidente da câmara, conhece bem o trabalho que temos a fazer.	•
Otras formas de tratamiento: profesión, nombre, parentesco, relación personal, fórmulas coloquiales, etc.	Nombre propio: O Pedro já conhece esta cidade?; parentesco: O pai vai vir comigo.; profesión: O doutor Santos pode falar comigo?; etc.	•••
Pronombres átonos de objeto directo e indirecto		
Forma de los pronombres átonos (me, te, lhe, o, a, nos, vos, lhes, os, as).	Vi-**os** ontém.	•••
Combinaciones y contracciones de los pronombres átonos (me+o= mo, te+o=to, lhe+o=lho, etc.).	Do**u-lha** no domingo.	•••
Transformaciones de los pronombres átonos enclíticos o mesoclíticos: o,a, os, as (verbo en "-R, -Z, -S" +o, a, os, as= lo, la, los, las; verbo em nasal + o, a, os, as = no, na, nos, nas; etc.).	Vou vê-lo.; deram-na.	•••

Colocación en relación al verbo (proclítico, mesoclítico con verbos en futuro o condicional y enclítico) y causas que determinan tal colocación (negación, indefinido, adverbio, subordinación, etc.).	Comi-**o**/nem **o** comi.	•••
Funciones en el periodo oracional: objeto directo, indirecto, atributo, predicativo.	C. Directo: Dei-**a.;** atributo: Sou-**o.**; O.indirecto: Dei-**lhe** o peixe.	••
Funciones: pronombre complemento de varios verbos con regencia distinta.	Viu-**me** e cumprimentou.	•
Pronombre "se". Funciones y usos (objeto directo, c. indirecto, marca de pasiva, Indeterminación, etc.).	Objeto directo: Acalmou-**se**; c. indirecto: Deu-**se** um capricho.; marca de pasiva: Canta-**se** uma prece.; Indeterminación: Come-**se** muito.; etc.	•
Pronombres tónicos		
Formas y contracciones (mim, ti, si, nós, vós, conmigo, contigo, etc.).	Isso é cá **conmigo.**	••
Preposiciones que seleccionan pronombre tónico en lugar de pronombre personal.	Entre **mim** e **ti** há um muro.	••
Funciones: complemento del nombre, objeto directo, indirecto, agente de la pasiva, complemento circunstancial.	Complemento del nombre. Sei muitas coisas **de ti.**; Complemento indirecto: Dei o vinho **a ela.**; etc.	••
Pronombres posesivos		
Concordancia en género y número con uno o con varios sustantivos.	A **minha amiga** é boa rapariga; As **minhas amigas e amigos** concordam comigo.	•••
Colocación del pronombre posesivo en relación al sustantivo (anteposición, posposición sin artículo definido, posposición con sustantivo determinado, etc.).	Anteposición: Vi os teus miúdos a brincarem; Posposición sin articulo definido: Isto é coisa tua; Posposición con sustantivo determinado: Isto é **uma** coisa sua.; etc.	•
Uso del artículo con el posesivo: reglas general y excepciones (uso obligatorio, uso facultativo, omisión obligatoria).	Uso obligatorio: o meu carro trabalha mal.; Uso facultativo:O meu/ meu pai canta bem.; Omisión obligatoria: Meu filho! Bons olhos te vejam!	•••
Desambiguación del posesivo de 3ª " seu, sua, seus, suas".	Seu/dele, dela, de você, etc.; seus/deles, delas, de vocês, etc. Ej. Isto é seu(do António)./ isto é dele.	•••
Empleo del posesivo en sustitución del pronombre tónico regido de preposición.	Por causa **de mim** perdemos o jogo./ Por **minha** causa perdemos o jogo.	••
Otros valores además de el de posesión: indefinido, aproximación numérica, habito,	Indefinido: Ele arranjou os seus assun*t*os.; aproximación numérica: Terá aí os seus 27 anos.; etc.	•••

Funciones: atributo, sujeto, etc.	Sujeto: **O meu** é o melhor prédio.; atributo: O cálice é **o meu.**; etc.	•••
Pronombres demostrativos		
Colocación del pronombre demostrativo en relación al sustantivo (antepuesto, pospuesto para determinar la aposición, pospuesto para especificar, etc.).	Antepuesto: **Esta** janela é pequena.; pospuesto para determinar la aposición: A cadela, **essa**, morde a toda a gente.; pospuesto para especificar: Teve uma herdade, herdade **essa** que era do seu pai.; etc.	•••
Valores y usos básicos teniendo en cuenta la persona, el espacio y el tiempo.	Espacio: **Nessa** casa mora o meu filho.; tiempo: **Nessa** altura houve greve.; etc.	•••
Otros valores y usos: indefinido, alusión a términos precedentes, alusión o llamada de atención sobre lo que se dijo o va a decir, "nisto" temporal, destaque de un sustantivo antepuesto, destaque de una característica de persona u objeto.	Indefinido: **Estes** cantam, **aqueles** calam.; referencia: Dito **isto**, foi embora.; etc.	••
Pronombres relativos		
Formas variables e invariables (que, quem, onde, cuja etc.).	A casa **onde** moras é feita em madeira.	••
Tipos de antecedente (sustantivo, adverbio, etc.).	Sustantivo: O casaco **que** compraste é de seda.; adverbio: Cá **onde** moramos há muito barulho.	••
Sin antecedente.	**Quem** cantar bem, deve concorrer ao concurso.	••
Valores y uso básicos (adjetivas explicativas, adjetivas restrictivas, posesivo, etc.).	Adjetivas explicativas: O homem **que** vem de carro é meu pai.; adjetivas restrictivas: O homem, **que** falava devagar, disse todas as verdades.; posesivo: A rapariga, **cujo** casaco era amarelo era alta.; etc.	••
Funciones: sujeto, objeto directo, indirecto, atributo, predicativo, etc.	Sujeto: **Quem fala** é o Pedro.; o. directo: Viste **quem comprou o carro.**; etc.	••
Pronombres interrogativos		
Formas variables en género y número, formas variables en número y formas invariables (quem; qual; quantas; etc.).	**Quem** é que veio no domingo?	•••
Valores y usos básicos (persona, cuantitativo indefinido).	Persona: **quem** falou?; quantitativo indefinido: **Quanto** custa?	•••
Valores y usos especiales: uso como partículas exclamativas.	**Que** grande alegria verte novamente!	••

Funciones: sujeto, objeto directo, atributo etc.	Sujeto: **Quem** comprou a mota?; complemento circunstancial: **Onde** moras?; etc.	•••
Colocación en el periodo oracional y acentuación gráfica según la colocación.	**Que** fizeste?/ Fizeste o **quê**?	•••
Procesos enfáticos habituales en los pronombres interrogativos.	Quando **é que** andas comigo?; Onde **é que** moras?; etc.	•••
Procesos enfáticos específicos del pronombre interrogativo "que".	**O** que **é que** fizeste?	•••
Pronombres indefinido		
Formas variables e invariables (todo, tudo, alguma, nenhum, nada, ninguém, alguém, etc.	Vi **tudo**.	••
Colocación en relación al sustantivo que acompañan (proclitico, enclítico.)	Proclítico: Comemos **alguma** coisa.; enclítico: Não comemos coisa **alguma.**	••
Usos y valores básicos (persona, frecuencia, etc.).	Persona: **Alguém** comeu a sobremesa.; frecuencia: A **cada** dois ano chove muito.;etc..	••
Distinción de uso entre los indefinidos "todo" y "tudo".	**Tudo** isto é ruim.; **Todo** o dia esteve sol.	••
Usos y valores especiales: "nada "y "qualquer" con valor de "algo", "no outro dia" al día siguiente, "tudo" para persona, etc.	Neutro para designación de totalidad de personas: **tudo** sorria.; "Nada" con valor de "algo": E então, não quer tomar **nada**?	•
Oposición semántica: negativos/afirmativos (nada/algo), totalidad inclusiva/totalidad exclusiva/ausencia de la idea de totalidad (tudo/nada/algo); etc.	Não comeu nada/ comeu tudo.	••
Funciones: sujeto, objeto directo, indirecto, atributo, etc.	Sujeto: **Alguém** saiu à rua.; c. directo: Vi **algumas** pessoas na rua.; etc.	••
Otros aspectos relevantes sobre el pronombre		
Ortografía y fonética de los pronombres.	Ele/**[el(ə)]**; todo/**[tɔdu]**; tudo/**[tudu]**;etc.	••
ADJETIVO		
Número del adjetivo		
Reglas de formación del plural en las formas compuestas.	Luso-espanhol/luso-espanhóis.	••
Género del adjetivo		
Reglas de formación del femenino en las formas simples. Adjetivos uniformes terminados en "-a", "-e (-ense, -ate, -ente, -inte)", "-l", "-z" y "-m".	Persa; elegante; azul; espetacular; simples; ruim; etc.	••

Grado del adjetivo		
Formación del comparativo de superioridad, de igualdad y de inferioridad.	É **mais** alto **do que** eu.; é **tão** alto **como** eu.; é **menos** alto **do qu**e eu.; etc.	•••
Formación del comparativo. Comparativos anómalos de "bom, mau, grande, pequeno".	É **melhor** do que o teu.	•••
Formación del superlativo absoluto analítico mediante adverbios indicadores de exceso: "muito", imensamente, etc.	É **muito alto.**	•••
Formación del superlativo absoluto sintético. Otras formas de superlativo: repetición del adjetivo, comparaciones, mediante prefijo (extra-, hiper-, ultra-, etc.),mediante articulo definido, expresiones breves.	Isto é **hiper-ventajoso.**	••
Formación del superlativo absoluto sintético. Regla general: mediante sufijo "íssimo"	É **altíssimo.**	•
Formación del superlativo absoluto sintético. Reglas especiales: adjetivos terminados en " -vel, -z, -m, -ão"	Terrível/**terribilíssimo;** capaz/**capacíssimo**; etc.	•
Formación del superlativo absoluto sintético. Reglas especiales: adjetivos que reasumen la forma latina y añaden los sufijos "-issimo, -imo, -rimo".	Pobre/**paupérrimo.**	•
Formación del superlativo absoluto sintético. Superlativos anómalos de "bom, mau, grande, pequeno".	Isto é **ótimo.**	•
Formación del superlativo relativo. Regla general.	O Pedro é **o principal** jogador da equipa.	•••
Formación del superlativo relativo. Reglas especiales: "bom, mau, grande, pequeno".	O Pedro é **o melhor** da aula	•••
Adjetivos que no flexionan en grado.	Ruminante; cirúrgico; etc.	••
Otros aspectos relevantes sobre el adjetivo		•••
Colocación del adjetivo en relación con el sustantivo (proclítico con sentido especial, proclítico monosilábico, enclítico técnico, etc.)	Proclítico com sentido especial: uma simples história; proclítico monosilábico: boa noite; enclítico técnico: gado selvagem; etc.	•••

Valores y usos básicos del adjetivo (cualidad, modo de ser, estado, etc.).	Cualidad: mulher esperta; modo de ser: homem agradável; estado: roseira murcha; etc.	••
Funciones del adjetivo: determinante, atributo, predicativo y complemento circunstancial.	Determinante: casaco azul; atributo: É magro; etc.	•••
Ortografía y fonética de los adjetivos. Sonidos consonánticos y vocálicos. Sonidos orales y nasales. Vocales abiertas y cerradas.	Comilão/ **[kumilɐ̃w].**	•
DERMINANTE		
Artículo definido		
Excepciones a la contracción: títulos, infinitivo personal, etc.	Títulos: O livro **de "Os** lusíadas".; infinitivo personal: Apesar **de o** rapaz trabalhar.; etc.	•••
Valores del artículo definido: determinación, sustantivación, indicador de género y número del sustantivo.	Indicador de género: **o/a** estudante; sustantivación: o amanhecer era lindo.; etc.	••
Empleo del articulo definido como demostrativo.	Comprei o vinho **na** zona.	•••
Empleo del articulo definido como posesivo: partes del cuerpo, vestuario, facultades, parentesco.	Penteei **o** cabelo.; Pus **o** casaco.; etc.	•••
Empleo del articulo antes del posesivo. * Tratado en el apartado de los pronombres posesivos.	**A minha** aula é pequena.; **meu** pai é velho.	•••
Empleo del articulo definido como genérico.	**O** português é uma língua muito nasal.	•••
Empleo del articulo definido en expresiones de tiempo: horas, días de la semana, estaciones, etc.	**Aos** domigos jantamos no campo.; **às** 8 horas vamos embora.	•••
Empleo del articulo definido en expresiones de peso y medida.	O tomate está a três euros **o** quilo.	•••
Empleo del articulo definido con las palabras " casa" y "palácio".	Vou para **a** casa da Cristina.; vou para casa.; etc.	•••
Empleo del articulo definido con los nombres propios (totalidad, artículo etimológico en topónimos, familiaridad, etc.).	Totalidad: **a** África; artículo de origen en topónimos: **o** Porto; familiaridad: a Maria; etc.	••
Empleo del articulo definido con los nombres de persona (caracterizador de modelos o prototipos, nombres en plural, etc.).	Caracterizador de prototipos: **os** quixotes e **os** Sanchos; Nombre en plural: **os** Silva; etc.	••

Empleo del articulo definido con topónimos: países, regiones ciudades, etc.	**O** Brasil; Portugal; etc.	•••
Empleo del articulo definido con los nombres de obras literarias y artísticas.	Vou ler **os** Retalhos da vida de um médico.	•••
Empleo del articulo definido en casos especiales: "outro, ambos, tudo, etc. ".	**Ambos os** amigos chegaram cedo à festa.	•••
Repetición del artículo definido en una serie de sustantivos y/o de adjetivos.	Vi **os** homens, **as** mulheres, **as** crianças e **os** animais a pisarem as ruas nuas.	•
Omisión del artículo definido en una serie de sustantivos y/o de adjetivos.	Vi homens; mulheres; crianças e animais a pisarem as ruas nuas.	•
Ortografía y Fonética del artículo definido.	O/**[ɔ]**;a/**[a]**; etc.	•••
Artículo indefinido		
Valores del artículo indefinido: determinación, sustantivación, indicador de género y número del sustantivo.	Determinación: era um carro azul.; sustantivación: nunca tive um acordar assim.; etc.	•••
Empleo del artículo indefinido con los sustantivos comunes.	Genérico: **Um** miúdo gosta sempre de brincar.; presentación de ser o cosa: chegou um carro.; etc.	•••
Empleo del artículo indefinido con los nombres propios.	Miembro de una dada familia: Era um Bragança.; Obra de un artista: um Picasso; etc.	•••
Omisión del artículo indefinido. Casos generales: presencia de otro determinante, enumeraciones, etc.	Chegou certo dinossáurio que acabou com os outros.	•••
Omisión del artículo indefinido. Casos particulares: expresiones de identidad, expresiones comparativas, expresiones de cantidad y sustantivo denotativo de especie.	Grande parte do público odiava o ator.	••
Ortografía y fonética del artículo indefinido.	Um/**[ũ]**;uma/**[umɐ]**;etc.	•••
Numerales		
Cardinales. Valores y empleo especiales de los cardinales: zero, cem/cento, conto, milhão/milião, etc.	Cem dias; cento e dois dias; etc.	•••
Ordinales. Formas (primeiro; segundo; terceiro; etc.).	Ficou segundo no campeonato.	•••
Ordinales. Valores y empleo	Primeiro lugar.	•••

habituales de los ordinales.		
Ordinales. Valores y empleo especiales de los cardinales (primo/a, expresión de la cualidad, ás, duque, etc.).	De primeira qualidade; obra-prima; etc.	•••
Ordinales. Empleo del cardinal por el ordinal.	Luís XVI; quarto 25; etc.	••
Multiplicativos. Formas variables e invariables (dobro; duplo; duplos; etc.).	Gastou o **dobro** do que previra.	•••
Multiplicativos. Empleo de los multiplicativos.	Ganhou o **dobro** naquele país.	•••
Fraccionarios. Formas (meio; metade; quinto; quarto, etc.).	A **metade** do queijo ficou no frigorfico.	•••
Fraccionarios. Empleo de los fraccionarios.	Quero meia laranja.	•••
Ortografía y fonética de los numerales.	Dezasseis/**[dəzɐsɐjʃ]**; meio/**[mɐju]**; etc.	••
VERBO		
Modo indicativo. Usos y valores generales. Formación y uso de los tiempos simples del indicativo de la voz activa		
Uso general del modo del indicativo (hechos reales en el presente, hechos seguros o muy probables en el futuro, etc.).	Hechos reales: Chove muito.	••
Formación del presente de indicativo de los verbos irregulares en "-ar, -er, -ir".	Dou; valho; vou.	•••
Valores afectivos del presente de indicativo: presente histórico o narrativo, futuro realizable, valor imperativo con intimidad o cortesía.	Futuro: Esta tarde vejo o filme.; Imperativo: Amanhã vens comigo.; etc.	•
Ortografía y fonética del presente de indicativo: diptongos nasales "**-am/ [ɐ̃w]**, **-em/[ẽj̃]".**	Amam/ [ɐmɐ̃w]; Comem/[komẽj̃].	••
Formación del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos irregulares en "-ar, -er, -ir".	lia; ia.	•••
Empleo habitual del pretérito imperfecto de indicativo: acción pasada inacabada, acción simultanea, acción pasada habitual o repetida, hechos pasados permanentes, sustituto	O Pedro comia chocolate.	•••

del condicional, imperfecto de cortesía, tiempo vago o remoto.		
Valores afectivos del pretérito imperfecto del indicativo: imperfecto en el texto descriptivo y narrativo en el pasado, imperfecto en el discurso indirecto libre.	O Pedro disse que gostava de ver filmes.	•
Fonética y ortografia del pretérito imperfecto de indicativo: diptongo nasal "**-am/ [ẽw]**" y terminación en "**-ava/[vɐ]**".	Viam/[viẽw]; cantavam/[kɐ̃tavɐ̃w].	••
Formación del pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos regulares en "-ar, -er, -ir".	Amei; comi; parti.	•••
Formación del pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos irregulares en "-ar, -er, -ir".	Dei; fiz; fui.	•••
Empleo habitual del pretérito perfecto simple de indicativo: acción concluida en el pasado, acción no habitual, acción momentánea.	Ontem comi às 10 horas.	•••
Formación del futuro simple de indicativo de los verbos en "-ar, -er, -ir".	Amarei; comerei; partirei.	•••
Formación anómala del futuro simple de indicativo: fazer, trazer, dizer.	Farei; trarei; direi.	•••
Empleo del futuro simple de indicativo: probabilidad en el futuro, incerteza, cortesía, atenuación o refuerzo del imperativo, condición.	Será aquele o cipreste que procurávamos?	••
Sustitutos habituales del futuro simple de indicativo: presente de indicativo de haver+de+ infinitivo, presente de indicativo de ter+de+infinitivo, presente de indicativo de ir+infinitivo.	Hei de fazer a cama.	••
Ortografía y fonética del futuro simple de indicativo: diptongos nasales "**-ão/[ɐ̃w]**".	Comerão/ **[komerɐ̃w].**	••
Formación y usos de los tiempos compuestos de indicativo de la voz activa		
Reglas generales de formación: ter/ haver + participio.	Tenho chorado muito.	••

Formación del pretérito perfecto compuesto de indicativo.	Tenho amado; tenho comido; tenho partido	••
Empleo del pretérito perfecto compuesto: repetición de un hecho hasta el momento en que hablamos. Distinción importante del mismo tiempo en español.	Tenho trabalhado da minha infância até hoje.	••
Ortografía y fonética del pretérito perfecto compuesto.	Tenho dito/**[tɐɲu ˈditu]**.	••
Formación del pretérito pluscuamperfecto simple y compuesto de los verbos regulares en "-ar, -er, -ir". Distinción importante en el aspecto formal con el español.	Tinha cantado/cantara.	•
Formación de pretérito pluscuamperfecto simple y compuesto de los verbos irregulares.	Tinha ido/fora.	•
Empleo básico de pretérito pluscuamperfecto simple y compuesto: acción anterior a otra acción también pasada.	Quando cheguei, já tinha arrumado o quarto.	•
Valores especiales de pretérito pluscuamperfecto simple y compuesto: vaguedad en el pasado, cortesía, construcciones denostadoras de deseo, sustituto del condicional en textos literarios.	Quem me dera arranjar um barco!	•
Ortografía y fonética el pretérito pluscuamperfecto.	Tinha ido/ **[tiɲɐ idu]**.	•
Formación del futuro compuesto de indicativo.	Terei amado; teria feito.	•
Empleo del futuro compuesto de indicativo: acción futura consumada antes que otra, certeza en el futuro, incerteza en el pasado.	Terá feito as tarefas da escola?	•
Ortografía y fonética del futuro compuesto de indicativo.	Terá ido/ **[təra idu].**	•
Modo condicional. Formación y uso de los tiempos simples y compuestos de la voz activa		
Condicional. Modo o tiempo. Uso general.	Futuro do pretérito ou modo condicional: dez anos mais tarde chegaria a ser rei.	••
Formación del condicional simple de los verbos regulares en "-ar, -er, -ir".	Amaria; comeria; partiria.	••

Formación anómala del condicional simple : fazer, trazer, dizer.	Diria; faria; traria.	••
Empleo del condicional simple: futuro del pasado, incerteza, cortesía, sorpresa, indignación, probabilidad y imposibilidad.	Seria aquele o Rui?	••
Ortografía y fonética del condicional: diptongo nasal "**-am/ [ẽw]**"	Seriam/ **[serjẽw]**.	••
Formación del condicional compuesto.	Teria amado; teria feito.	•
Empleo del condicional compuesto: condición en el pasado, posibilidad de un hecho pasado, incerteza en el pasado, incerteza en frases interrogativas.	Teria sido ele o criminoso?	•
Modo Subjuntivo. Usos y valores generales. Formación y uso de los tiempos simples y compuestos del subjuntivo de la voz activa		
Uso general del modo subjuntivo. Subjuntivo subordinado e independiente.	Subordinado: Quero que venhas.; independiente: Bons olhos te vejam.	•
Sustitutos del subjuntivo: infinitivo personal, gerundio, sustantivo abstracto, construcciones elípticas.	É preciso que venhas/ É preciso vires.	•
Formación del presente de subjuntivo de los verbos regulares en "-ar, -er, -ir".	Ame; coma; parta.	••
Formación del presente de subjuntivo de los verbos irregulares: ser, estar, dar, querer, ir, etc.	Seja; esteja; etc.	••
Empleo del presente de subjuntivo: subordinadas sustantivas*, adjetivas* y adverbiales; subjuntivo independiente de duda deseo, etc.	Desejo que subas.	••
Ortografía y fonética del presente de subjuntivo: diptongo nasal: ."**-am/ [ẽw]**"	Comam/ **[komẽw]**.	••
Formación del pretérito perfecto de subjuntivo.	Tenha amado; tenha comido; tenha partido.	•
Empleo del pretérito perfecto de subjuntivo: subordinadas sustantivas, adjetivas y	Embora tenha vindo, eu fico em casa.	•

adverbiales; subjuntivo independiente de duda, deseo, etc.		
Ortografía y fonética del pretérito perfecto de subjuntivo.	Tenha ido/ **[tɐɲɐ idu].**	•
Formación del pretérito imperfecto de subjuntivo de los verbos regulares e irregulares.	Amasse; comesse; partisse; fosse.	•
Empleo del pretérito imperfecto de subjuntivo: subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales; subjuntivo independiente de duda deseo, etc.	Se fosses bom rapaz, eu ajudava-te.	•
Ortografía y fonética de pretérito imperfecto de subjuntivo: sibilante sorda "-ss-"	Fosses/**[fɔs(ə)ʃ]**	•
Formación del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.	Tivesse amado; tivesse comido; tivesse partido.	•
Empleo del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo: acción anterior a otra en el pasado dentro de la eventualidad del subjuntivo, acción irreal en el pasado.	Se tivesse passado na prova, teria feito a viagem.	•
Ortografía y fonética de pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.	Tivesse ido/ **[tives(ə) idu].**	•
Formación del futuro de subjuntivo simple de los verbos regulares e irregulares.	Amar; comer; partir.	•
Formación del futuro de subjuntivo simple . Confusión formal con el infinitivo personal.	Disser/dizer; vier/vir.	•
Empleo del futuro de subjuntivo: subordinadas, sustantivas y adjetivas (que), adverbiales. (se; quando; enquanto; logo que/ assim que.)	Se tiveres vagar, vamos tomar um copinho.	•
Ortografía y fonética del futuro de subjuntivo simple: diptongo nasal "-em".	Comerem/ **[komerẽj]**.	•
Formación del futuro de subjuntivo compuesto.	Tiverem amado; tiverem comido; tiverem partido.	•
Empleo de futuro de subjuntivo compuesto. Los mismos casos que la forma simple, pero con matiz semántico terminado, en relación a otro hecho futuro.	Se tiverem vindo na hora, arranjamos bilhete.	•
Ortografía y fonética del futuro de subjuntivo compuesto.	Tiverem ido/ **[tiverẽj idu]**.	•

Modo imperativo. Formación y usos		
Formación del imperativo afirmativo y negativo.	Come; não comas; etc.	••
Formación del imperativo de algunos verbos irregulares: ir, verbos en "-zer", etc.	Vá; faz; etc.	••
Uso general del modo imperativo: orden, exhortación, consejo, invitación, súplica.	Vem comigo.	••
Otros usos del imperativo: condición, futuro.	Venham no domingo connosco.	•
Formas nominales. Formación y usos		
Formas nominales. Introducción.	Infinitivo; gerundio; participio.	•••
Formación del infinitivo impersonal simple y compuesto.	Comer; ter comido.	•••
Formación del infinitivo personal simple y compuesto.	Comermos; termos comido.	•
Empleo del infinitivo impersonal: construcción impersonal, valor imperativo, infinitivo narrativo, complemento del nombre de adjetivos como "fácil, bom , mau, etc.", regido de preposición a con valor de gerundio, locución adverbial sin alejamiento de componentes, auxiliares causativos.	Isto é difícil de saber.	•
Empleo del infinitivo personal: sujeto explicito o implícito, indeterminación del sujeto, énfasis o armonía.	Vi as raparigas dançarem.	•
Empleo del infinitivo personal: uso en las oraciones subordinadas “reduzidas” adverbiales. No caso de/na hipótese de; ao; Na altura de; Apesar de; por; por causa de; para.	Adverbial condicional: No caso de vires.; Adverbial temporal: Ao saberes; etc.	•
Ortografía y fonética del infinitivo: diptongo nasal "-em" y terminación "-r"	Comerem/ **[komerɐ̃j]**; Comer/ **[komer(ə)]**; etc.	•
Formación del gerundio simple y compuesto.	Comendo; tendo comido.	•••
Empleo del gerundio: antepuesto a la oración principal(inmediatez de acción, duración y simultaneidad), gerundio junto al verbo principal(simultaneidad,	Em fazendo as coisas, podes ir embora.	•

valor modal), pospuesto a la oración principal(posterioridad, coordinación.), gerundio regido por "em" (anterioridad inmediata a la acción de la oración principal).		
Empleo del gerundio en las oraciones subordinadas reduzidas.	Sabendo a notícia, ficou contente.	•
Formación del participio simple y en los compuestos.	Comido; tendo comido; etc.	•••
Empleo del participio en los tiempos compuestos.	Tenho feito; tinha comido; etc.	••
Empleo del participio en las oraciones subordinadas reduzidas de participio.	Feito o trabalho, foi para casa.	•
Verbos abundantes con varios participios.	Aceitado/aceite; prendido/preso; etc.	•
Reglas uso del participio regular o irregular.	Tenho aceitado as regras; as regras foram aceites.	•
Voz pasiva y voz reflexiva		
Conjugación de la voz pasiva.	É cantado; seria cantado; etc.	•
Conjugación de la voz reflexiva.	Lavo-me; lavara-me; etc.	•
Discordancia gráfica. Diferentes tipos de irregularidad verbal		
Verbos regulares con discordancia gráfica.	Fiquei/fico; chego/cheguei; etc.	•
Verbos irregulares. Irregularidades constantes: presente indicativo, presente de subjuntivo, imperativo; pretérito perfecto indicativo, pluscuamperfecto indicativo, pretérito imperfecto y futuro de subjuntivo; futuro y condicional.	Faço/faça; fiz/fizer/fizesse; etc.	•
Verbos irregulares. Alternancia vocálica.	Lograr; levar; etc.	•
Verbos irregulares. Verbos en "-ear, -iar".	Incendeio; odeio; etc.	••
Verbos irregulares. Otros tipos de irregularidad.	Dar; pôr; etc.	•
Verbos impersonales, unipersonales y defectivos (grupo 1,2 y 3).	Chove; ladram; falimos.	•
Otros aspectos relevantes sobre el verbo		
Verbos auxiliares y su empleo (Ter, haver, ser, estar).	Tenho ganho o jogo.	•
Concordancia verbal con uno o	A cadela come carne.; a cadela e os	•••

varios sujetos.	cachorros comem carne.	
Regencia verbal. Casos generales	Gosto de vinho; Olha para a janela.	•
Función del verbo en el periodo oracional. Función de predicado, sustantivo.	Eles contam contos.; O jantar é ótimo.	•••
ADVERBIOS		
Clasificación de los adverbios		
Adverbios de afirmación.	Sim; certamente; etc.	•
Adverbios de duda.	Possivelmente; talvez; etc.	•
Adverbios de intensidad.	Mais; bastante; etc.	•
Adverbios de modo.	Depressa; mal; etc.	•
Adverbios de negación.	Não; nunca; etc.	•
Adverbios de tiempo.	Depois; ontem; etc.	•
Adverbios de orden.	Ultimamente; antes; etc.	•
Adverbios de exclusión.	Fora; unicamente; etc.	•
Adverbios de designación.	Eis; nomeadamente; etc.	•
Clasificación de los adverbios. Casos especiales: adverbios interrogativos, relativos.	Onde; como; etc.	•
Locuciones adverbiales		
De afirmación.	Com certeza; sem dúvida; etc.	••
De intensidad.	De muito; de nada; etc.	••
De lugar.	Por cima; por fora; etc.	••
De modo.	Ao contrario; à vontade; etc.	••
De negación.	De maneira nenhuma; de modo algum; etc.	••
De tiempo.	De manhã; à noite; etc.	••
Grado del adverbio		
Formación del grado comparativo de igualdad, superioridad e inferioridad.	Come **mais** devagar **do que** eu.; come **menos** depressa **do que** eu.; etc.	•••
Formación del grado superlativo absoluto sintético mediante sufijo "-íssimo".	Come **muitíssimo.**	•••
Formación del grado superlativo absoluto analítico mediante adverbio indicador de exceso.	Trabalha **muito bem.**	•••
Formas anómalas de comparativo y superlativo: "bem, mal,muito, pouco,mais menos.	Trabalha **pessimamente.**	••
Adverbios sin grado.	Hoje; ali; etc.	•••
Colocación del adverbio		
Colocación de los adverbios:	Ia muito mal.; Era um homem tão	•••

modificando adjetivos, participios y adverbios.	amável.	
Colocación de los adverbios: modificando al verbo (de modo, de tiempo y lugar, de negación).	O carro ia lentamente.; Cá chove muito.	•••
Otros aspectos relevantes sobre el adverbio		
Repetición de los adverbios en "-mente".	Ia lenta e descansadamente.	•••
Función del adverbio: complemento circunstancial modificador del verbo, del adjetivo, del adverbio o de la oración.	Fazia tudo bem mal.; era demasiado alto.; etc.	•••
Ortografía y fonética de los adverbios. Sonidos consonánticos y vocálicos. Sonidos orales y nasales. Vocales abiertos y cerradas.	Depressa/ **[dəprɛsɐ]**.	•••
PREPOSICIONES		
Forma de las preposiciones		
Preposiciones simples (a, ante, após, até, com, contra, de, desde, em, entre, para, perante, por, sem, sob, sobre, trás).	Perante o altar rezou o dia todo.	•••
Locuciones prepositivas (depois de, ao pé de, etc.).	Mora ao pé de uma grande árvore.	•••
Significado de las preposiciones		
Espaciales con movimiento.	Fui para Madrid.	•
Temporales con movimiento.	Das cinco às oito descansava.	•
Nocionales con movimiento.	Isto vai de mal para pior.	•
Espaciales sin movimiento (situación).	Ficou em casa.	•
Temporales sin movimiento(situación).	Foi em setembro.	•
Nocionales sin movimiento (situación).	Casa de madeira.	•
Funciones y usos de las preposiciones		
Función semántica de cada preposición y usos habituales de las preposiciones: "a" dirección a un límite, "de" medio o instrumento, etc.	Vou para Madrid.; vou a Madrid.	•
Usos específicos de las preposiciones y de las locuciones prepositiva: oraciones	Apesar de chover, saio para a rua.	•

subordinadas reduzidas de infinitivo y gerundio.		
Relaciones fijas, necesarias y libres de las preposiciones.	Gosto de presunto.; Vim de Paris.; Procurei pelo Júlio.	•
Función de las preposiciones: relacionantes de antecedente y consecuente.	Era uma tarde **de** outono.	•••
Otros aspectos relevantes sobre el adverbio		
Ortografía y fonética de las preposiciones.	Para/ **[pɐrɐ].**	••
LA ORACIÓN SIMPLE		
La oración y sus términos esenciales		
Sintagma nominal y verbal.	A casa **do Pedro (S.N) fica longe(S.V).**	•••
El sujeto. Elementos que funcionan como sujeto: sustantivos, adjetivos, pronombres, numerales, palabras y expresiones sustantivadas, etc.	Sustantivo: **Pedro** come sardinhas.; Adjetivo: **Azul** é a minha cor preferida.; etc.	•
El sujeto. Sujeto simple, compuesto, oculto, indeterminado.	Sujeto compuesto: **O céu** e o **mar** estavam calmos.; sujeto indeterminado.: Alugam-se quartos.; etc.	•
El sujeto. Oraciones sin sujeto o impersonales: fenómenos de la naturaleza, "haver (existir)"; "haver, fazer e ir (tiempo transcurrido)"; "ser (tiempo)" , "ter"(en Brasil), etc.	E. naturaleza: Chove muito.; "Haver" com valor de "existir": Há poeira na estrada.; etc.	•
El sujeto. Sujeto agente y sujeto paciente.	S. Agente: **A Amélia** tirou o chapéu.; Sujeto paciente: **O chapéu** foi tirado pela Amélia.	•••
El predicado. Predicado nominal, mediante un verbo copulativo: "ser, estar, andar, etc."	As sardinheiras **são muito vermelhas.**; Todos **andam contentes.**; etc.	•••
El predicado. Predicado verbal, mediante un verbo intransitivo, transitivo directo, indirecto o simultáneamente directo e indirecto.	Transitivo: Vi os foguetes.; intransitivo: Corri muito.; etc.	••
El predicado. Predicado verbo-nominal.	Saímos para a rua descansados.	•
El complemento del nombre. Preposición + sustantivo, pronombre, numeral, palabra o	Preposición + sustantivo: Casa de papel; pronombre: Conheço segredos deles.; etc.	•

expresión sustantivada, etc.		
El objeto directo.	Como **batatas.**; Vi **o João**.	•••
Objeto directo preposicionado: verbos de sentimientos, pronombre tónico, etc.	Não quero **aos teus amigos.**	•
Objeto indirecto.	Dá os presentes **aos teus amigos.**	•••
Predicativo del objeto directo y/o indirecto. Con y sin preposición.	Vejo-**o como o protagonista do filme.**; Dizem-**lhe ladrão.**	•
Agente de la pasiva.	O muro foi feito **pelo pedreiro.**	••
Transformación de oración activa en pasiva.	A Maria Amélia comprou um carro/ Um carro foi comprado pela Maria Amélia.	••
El complemento de régimen.	Olha **para** mim; Gosto **de** ouvir ópera; etc.	•
El atributo.	Isto é **mau**.	•••
El predicativo del sujeto.	A São anda **agasalhada.**	•••
La oración y sus términos accesorios		
Determinante (adjetivo, artículo, numeral, etc.).	Adjetivo: A casa **azul** é linda.; artículo: **O** cão fica zangado.; numeral: **Duas** raparigas acharam o brinco perdido.; etc.	••
Complemento circunstancial: causa, compañía, duda, finalidad, instrumento, intensidad, lugar, materia, medio, modo, negación, tiempo.	Causa: **Por causa do teu feitio**, ando eu à rasca.; Tiempo: **Às oito** começava o entardecer.	•••
Aposición. Tipos de aposición, valor semántico y sintáctico.	Nós, **os escaladores**, sofremos do mal de altura.	•
El vocativo.	Ó amigos, vamos dar um passeio pela montanha.	•••
Colocación y concordancia de los términos de la oración		
Orden directo o lógico: sujeto + verbo+ objeto directo+objeto indirecto/ sujeto+verbo+predicativo.	O gado come palha.	•••
Orden inversa por causas de naturaleza gramatical: interrogativas; imperativas; pasiva pronominal; subjuntivo independiente denotativo de deseo, orden, etc.; verbos "dizer, preguntar, protestar, etc.; condicionales con conjunción elíptica; etc.	Onde anda a Inês?; Compra tu as bebidas:	•
Concordancia entre los diferentes	As **raparigas loiras gostavam** de ser	•••

elementos que integran el periodo oracional.	**morenas.**	
Tipo de oraciones según la modalidad		
Enunciativas afirmativas y negativas	O vento passa.; A janela não abre.	•••
Exhortativas o imperativas.	Cala a boca aldrabão!	•••
Desiderativas.	Quem me dera poder voar!	•••
Dubitativas	Não tenho a certeza que seja ele o que esperamos.	•••
Exclamativas.	Ora essa!	•
Exclamativas. Tipo de interjecciones: de alegría, de animación, de aplauso, de deseo, de dolor, de asombro o sorpresa, de impaciencia, de invocación, de silencio, de pausa, de terror. Locuciones interjectivas.	Bolas!; ó; força; fogo; etc.	•
Interrogativas. Directas, indirectas	Onde moras?; Viste o filme?.	•••
Tipo de oración según la voz		
Activas.	Hoje chove pouco.	•••
Pasivas. Mediante uso de verbo en voz pasiva y mediante uso de la partícula pasiva "se".	Foi feita uma festa.; Fez-se uma festa.	••
Reflexivas y recíprocas.	Lavo-me todos os dias.; Amavam-se o um ao outro.	••
Entonación oracional		
Oración declarativa.	Os tempos são escuros.	••
Oración interrogativa. Directa e indirecta.	Vens no domingo?; Quando vens?	••
Oración exclamativa. Solo Interjección y/o más elementos.	Força!; Vai-te andando!	•
LA ORACIÓN COMPLEJA		
Oraciones coordinadas		
Yuxtapuestas o asindéticas.	Cheguei, vi, venci.	•••
Coordinadas con conjunción o asindéticas.	Perguntei por ti, mas ninguém me disse nada.	•••
Clasificación de las oraciones coordinadas asindéticas		
Aditivas.	Fui ao supermercado e comprei detergente	•••
Adversativas.	Bebo vinho, mas não me embebedo.	•••
Alternativas.	Quer arranjava o carro, quer via filmes.	•••

Conclusivas.	Arranjou um novo brinquedo, portanto, agora vai esquecer os brinquedos antigos.	•••
Explicativas.	Estava-se nas tintas com aquelas cantigas, pois ele já o conhecia bem.	•••
Oraciones subordinadas sustantivas		
En función de sujeto.	Que sejas alto não é importante.	•
En función de objeto directo.	Não quero que fales nisso.	••
En función de objeto indirecto.	Não me lembrei de que tinhas combinado comigo.	•
En función de atributo o en función de predicativo.	A minha intenção é que sejas feliz.	•
Oraciones subordinadas. Adjetivas		
Adjetivas restrictivas y explicativas y su función básica de determinante.	Restrictiva: Uma pessoa **que pensa assim** não é bem-vinda.; Explicativa: O teu irmão, **que não faz nada**, anda por aí à toa.; etc.	•
Relación con el antecedente. Función del antecedente: sujeto, predicativo, complemento del nombre, objeto directo, objeto indirecto, agente de la pasiva, complemento circunstancial, aposición y vocativo.	Sujeto: A casa **que compraste** fica isolada no campo.; Predicativo: Era um homem **que cantava muito bem.**; etc.	•
Oraciones subordinadas adverbiales		
Causales.	**Porque fica contente**, hoje toma uma cerveja.	••
Concesivas.	**Embora venhas tarde**, eu espero por ti.	•
Condicionales.	**Se souberes a verdade do assunto**, fala comigo.	•
Finales.	Estudei muito, **para tirar a prova.**	••
Temporales.	**Quando procurares peças baratas**, vai para o ferro-velho.	•
Comparativas.	Era mais parvo **do que eu imaginava.**	••
Oraciones "reduzidas"de infinitivo		
Adverbiales. Causales.	**Por me teres ajudado**, tenho para ti uma surpresa	•
Adverbiales. Concesivas.	**Apesar de pensares assim**, eu quero-te bem.	•
Adverbiales. Condicionales.	Irei de comboio, **no caso de o carro continuar com a avaria.**	•
Adverbiales. Finales.	Nada fez **para pôr fim ao problema.**	•

Adverbiales. Temporales.	**Ao descolar, o avião rumou para aquela terra desconhecida.**	•
Oraciones "reduzidas"de gerundio		
Adverbiales. Temporales.	**Em ouvindo o barulho**, o cão desatou a fugir.	•
Adverbiales. Causales.	**Imaginando o que estava para vir**, mudou de conversa.	•
Adverbiales. Concesivas.	**Mesmo ouvindo mal,** sentiu o estrondo das explosões.	•
Adverbiales. Condicionales.	**Vendo qualquer coisa esquisita**, liga para a esquadra.	•
Oraciones "reduzidas" de participio		
Adverbiales. Temporales.	**Uma vez aberta a porta**, o vento começou a correr.	•
Adverbiales. Causales.	**Zangados**, começaram a implicar comigo.	•
Adverbiales. Concesivas.	**Ainda sabidos os riscos,** continuou para a frente.	•
Adverbiales. Condicionales.	**Aberta essa exceção**, tudo poderá ser resolvido.	•
ELEMENTOS COORDINANTES Y SUBORDINANTES		
Conjunciones coordinantes		
Aditivas: e, nem, não.	Nem come, nem bebe.	•••
Adversativas: mas, porém, todavia, no entanto, entretanto.	Está vento, mas tenho casaco.	••
Alternativas: ou, ora, quer, seja, nem, etc.	Ora trabalha, ora descansa.	••
Conclusivas: logo, pois, portanto, por conseguinte, assim, etc.	Fizeste mal o serviço, portanto, não podes cobrar qualquer importância.	••
Explicativas: que, porque, pois, porquanto, etc.	Fica connosco, pois quero convidar-te a jantar.	••
Colocación.	É de noite, porém, há luar/ É de noite, há luar, porém.	••
Conjunciones y locuciones conjuntivas subordinantes		
Causales: *porque, pois, porquanto, pois que, por isso, já que, uma vez que, visto que, etc.*	Sabe muito, porque lê muito.	••
Concesivas: *embora, ainda que, mesmo que, se bem que.*	Embora chova, eu saio à rua.	•
Condicionales: se, caso.	Se vires o Pedro, cumprimenta-o.	•
Finales: *para que, a fim de que, porque.*	Faz tudo, para que sejas feliz.	••

Temporales: *quando, na altura em que, antes que, depois que, até que, logo que, assim que, desde que, todas as vezes que, cada vez que, apenas, mal, que, etc.*	Assim que chegares a casa, deves arranjar o jantar.	••
Comparativas: *que; mais/menos/maior/menor/pior/melhor…do que; tal…qual; tanto... quanto; como se.*	Isto não é bem como tu achas.	••
Sustantivas: *que.*	Quero que venhas no domingo	••
Locuciones conjuntivas: desde que, visto que, posto que, etc.	Visto que és bom aluno, vou dispensar-te de fazeres a prova.	•
Preposiciones y locuciones prepositivas en oraciones "reduzidas" de infinitivo		
Adverbiales causales: por, por causa de.	Por causa de seres assim, vais fazer imensos amigos.	•
Adverbiales concesivas: *a pesar de.*	Apesar de falares assim, a mim não me enganas.	•
Adverbiales condicionales: *no caso de, na hipótese de.*	Na hipótese de teres sucesso, vamos festejá-lo.	•
Adverbiales finales: *para, a fim de.*	Consertei o carro, a fim de irmos de viagem.	•
Adverbiales temporales: ao, antes de, depois de, até.	Ao romper da aurora, saímos de bicicleta.	•
Preposiciones y locuciones prepositivas en oraciones "reduzidas" de gerundio y participio		
De gerundio:ainda, mesmo, em.	Em chegando, vais para a cama.	•
De participio: ainda, mesmo.	Mesmo aberta umas exceção, não podes fazer parte do projeto.	•

B.2 Contenidos ortográficos

1. El ALFABETO / LOS CARACTERES.
   1.1. Alfabeto portugués. Ejemplo*: v, l, h.*
   1.2. Cedilla. Ejemplo: *aço*
   1.3. Uso de la h. Ejemplo: *Hebreu*.
   1.4. Dígrafos. Ejemplo: *lh, nh.*
   1.5. Consonantes etimológicas en el portugués europeo. Ejemplo: facto, acto.
2. Representación gráfica de fonemas y sonidos.

2.1. Representación gráfica de fonemas y sonidos. “a” gráfica = [a] / [ɑ]; “ã/an-/am-/-an-/-am-” gráficas = [ɑ̃] “e” gráfica= [ɛ] / [e]/ [ə]; “en-/em-/-en-/-em-” gráfica = [ẽ]; “i” gráfica = [i];“in-/im-/-in-/-im-/-in/-im” gráfica = [ĩ]; “o” gráfica = [□] / [o]; “on-/om-/-on-/-om-/-on/-om” gráficas = [õ];“u” gráfica = [u];“un-/um-/-un-/-um-/-un/-um” gráfica = [ũ]; “b” gráfica = [b]; “c, ç, s-, -ss-”gráficas = [s]; “z, -s-” gráficas = [z];“ch/x/-s/-z” gráfica = [ʃ]; “d” gráfica = [ð]; “f” gráfica = [f]; “g” gráfica = [g] / [ʒ]; “j/-s/-z” gráfica = [ʒ]; “l-/-l-” gráfica = [l]; “-l” gráfica = [ɫ]; “lh” grafica = [ʎ]; “m-/-m-” gráfica = [m]; “n-/-n-” gráfica = [n]; “nh” gráfica = [ɳ]; “p” gráfica = [p]; “c + a/o/u, qu” gráfica = [k]; “r-/-rr- gráfica” = [R] / [ř]; “-r-” gráfica = [r]; “t” gráfica = [t]; “v” gráfica = [v], “ai” gráfica = [aj]; “ei” gráfica = [ɑj]/[ej]; “au” gráfica = [aw]; “éi” gráfica = [ɛj]; “eu” gráfica = [ew]; “iu” gráfica = [jw]; “oi” gráfica = [oj]; “ói” gráfica = [□j]; “ui” gráfica = [uj]; “ãe/ãi/-em” gráfica = [ɑ̃j]; “ão/-am” gráfica = [ɑ̃w]; “-em” gráfica = [ẽj]; “õe” gráfica = [õj]; “ui” gráfica = [ũj]; “uai” gráfica = [waj]; “uei” gráfica = [wɑj]/[wej]; “uiu” gráfica = [wjw]; “uão ” gráfica = [wɑ̃w]; “uem ” gráfica = [wɑ̃j]/[w ẽj]; “uõe ” gráfica = [wõj]; Ejemplo: *porém = [ẽj];*

3. Ortografía de palabras extranjeras.
   3.1. Grafía de palabras extranjeras de uso corriente. Ejemplo: *uísque, software.*
   3.2. Diéresis en palabras extranjeras. Ejemplo*: Müler.*
   3.3. “ll, w, y, k” en palabras extranjeras. Ejemplo: *software*.
4. Usos de los caracteres en sus diversas formas:
   4.1. Uso de mayúscula y minúscula. Ejemplo: *Verão, João.*
   4.2. Uso de cursiva y negrita. Ejemplo: *caso*, aspas.
5. Signos ortográficos.
   5.1. Punto. Ejemplo: *O ponto final.*
   5.2. Coma. Ejemplo: *A vírgula, sempre no meio da frase.*
   5.3. Dos puntos. Ejemplo: *Segunda-feira: dia de folga.*
   5.4. El guión. Ejemplo: *A solução era clara –ficar em casa.*
   5.5. Punto y coma. Ejemplo: *Isso é outro assunto; passemos ao que interessa.*
   5.6. Diéresis. Ejemplo: *Aguentar /agüentar.*

5.7. Comillas. Ejemplo: *Não te esqueças do nosso "acordo".*

5.8. Apóstrofo. Ejemplo: *Olho-d'água.*

5.9. Puntos suspensivos. Ejemplo: *Melhor não falemos nisso...*

5.10. Paréntesis. Ejemplo: *Aquilo que te contei (ontem).*

5.10 Corchetes. Ejemplo: *[wej]*

5.11. Signo de exclamación. Ejemplo: *Perdi as chaves!*

5.12. Signo de interrogación. Ejemplo: *Queres vir à festa?*

5.12 Acento grafico abierto (agudo), cerrado (circunflejo), crasis (grave) y acento nasal (til). Ejemplo: *àquele, está, avô, pão.*

5.13. Reglas generales de acentuación ortográfica. Consideraciones sobre el Nuevo Acuerdo Ortográfico.

5.14. Reglas de acentuación especiales.

5.15. Uso de guión con pronombres átonos. Ejemplo: *Amo-te.*

5.16. Uso de guión como indicador de turnos de diálogo. Ejemplo: - *Queres vir à festa?. – Quero, sim.*

6. División de palabras al final de línea. Estructura silábica.

6.1. División de palabras al final de sílabas en palabras que contienen los dígrafos rr, ss, sc, sç y xc. Ejemplo: *ca-rro.*

6.2. División de palabras al final de sílabas en palabras que contienen los dígrafos ch, lh, nh. . Ejemplo: *pa-lha.*

6.3. División de palabras que contienen diptongo. Ejemplo: *ar-ma-ção.*

6.4. División de palabras que contienen triptongo. Ejemlo: *Enxaguei*.

6.5. Estructura silábica VC/CV/CCV/VVC/CVV/CCVV/VVVC/CVVV/CCVVV. Ejemplo: *ab-soluto, se-guro, tras, aeroporto, arrecadação.*

B.3 Contenidos fonéticos

1. Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.
   1.1. Vocales orales : [a]; [ɑ]; [ɑ̃]; [ɛ]; [e]; [ə]; [ɐ̃]; [i]; [ĩ]; [□]; [o]; [õ]; [u]; [ũ]. *Ejemplo: [a] = c<u>a</u>ma.*
   1.2. Vocales nasales: [ɑ̃]; [ɐ̃]; [ĩ]; [õ]; [ũ]. Ejemplo: *som = [õ].*
   1.3. Semivocales: [j], [w]. Ejemplo: *pai.*
   1.4. Diptongos orales decrecientes: [aj]; [ɑj]; [ej]; [aw]; [ɛj]; [ew]; [jw]; [oj]; [uj]; [□j]. Ejemplo: *céu.*
   1.5. Diptongos nasales decrecientes: [ɑ̃j]; [ɑ̃w]; [ɐ̃j]; [õj]; [ũj]. Ejemplo: *mau.*
   1.6. Triptongos orales: [waj]; [wɑj]; [wej]; [wjw]. Ejemplo: *Uruguai*.
   1.7. Triptongos nasales: [wɑ̃w]; [wɑ̃j]; [w ɐ̃j]; [wõj]. Ejemplo: *saguão*.
2. Sonidos y fonemas consonánticos y sus combinaciones.
   2.1. Fonemas consonánticos: [b]; [s]; [z]; [ʃ]; [ð]; [f]; [g]; [ʒ]; [l]; [ɫ]; [m]; [n]; [ŋ]; [p]; [k]; [R]; [ř]; [r]; [t]; [v]. Ejemplo: *cozer = [z].*
3. Procesos fonológicos.
   3.1. Sonorización de fonemas.
   3.2. Crasis: preposición *a* + artículo *a.* Ejemplo*: àquele.*
   3.3. Nasalización de vocales:[ɑ̃]; [ɐ̃]; [ĩ]; [õ]; [ũ]. Ejemplo: *ontem*
   3.4. Nasalización de consonantes: [m]; [n]; [ŋ]. Ejemplo: *fim*.
   3.5. Nasalización de diptongos: [ɑ̃j]; [ɑ̃w]; [ɐ̃j]; [õj]; [ũj]. Ejemplo: *mãe*.
   3.6. Nasalización triptongos: [wɑ̃w]; [wɑ̃j]; [w ɐ̃j]; [wõj]. Ejemplo: *delinquem*.
   3.7. Vocales abiertas o semiabiertas y cerradas o semicerradas.
   3.8. Elisión y ensordecimiento de *é* oral átona:[ə] Ejemplo: *parte*.
   3.9. Asimilación silábica: pronombres átonos enclíticos en relación al verbo. Ejemplo: *deram-no*
   3.10. Palatalización. Ejemplo: *alho.*
   3.11. Epéntesis. Ejemplo: Oro/ouro.
4. Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados.
   4.1. Palabras agudas, llanas y esdrújulas. Ejemplo: *ave, carraça, êxodo*
   4.2. Palabras sobreesdrújulas. Ejemplo: *amámo-lo.*
   4.3. Influencia de la tonicidad y atonicidad silábica en el grado de apertura y cierre de las vocales. Ejemplo: *pó/alto.*
   4.4. Influencia de la atonicidad silábica en el ensordecimiento de la e.

Ejemplo: *está.*

5. Acento y atonicidad/patrones tonales en el sintagma y la oración.
   5.1. Entonación en oraciones enunciativas. Ejemplo: *Isto é uma aula de português.*
   5.2 Entonación en oraciones interrogativas directas e indirectas. Ejemplo: *Entendeste tudo?*
   5.3 Entonación en oraciones exclamativas sencillas y complejas. Ejemplo: *Não acredito!*
   5.4 Entonación en oraciones enfatizadas o con elementos enfáticos.

Ejemplo: Isso é mentira, não é?

C) Procedimientos e instrumentos de evaluación

El profesor o profesora responsable de cada grupo valorará su evolución en el aprendizaje e informará regularmente sobre su progreso y aprovechamiento académico, utilizando procedimientos e instrumentos de evaluación variados y adecuados al nivel y a las características del idioma objeto de estudio.

La evaluación será de progreso, entendida como la evaluación continua de la evolución del alumnado. La evaluación proporciona una información constante al profesorado y al alumnado que permite mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

C.1 Evaluación de progreso y promoción

Las pruebas de progreso tienen como finalidad determinar hasta qué punto un estudiante ha alcanzado los objetivos específicos de aprendizaje fijados para un periodo determinado.

Cada prueba servirá para valorar la adquisición y desarrollo de la competencia en actividades de comprensión de textos orales y escritos, actividades de producción y coproducción de textos orales y escritos, y, en su caso, actividades de mediación.

Las pruebas de progreso se enmarcan en el ámbito de la evaluación continua y sus resultados se tendrán en consideración a efectos del cálculo de la calificación final ordinaria y, en su caso, extraordinaria.

A finales de enero-principios de febrero y a finales de curso (mayo), el alumnado realizará sendas pruebas destinadas a determinar sus conocimientos

lingüísticos y valorar si se adquirido y desarrollado la competencia en actividades de comprensión de textos orales y escritos, actividades de producción y coproducción de textos orales y escritos, y actividades de mediación alcanzando los objetivos de aprendizaje previstos en la correspondiente programación didáctica.
Se valorarán las siguientes actividades de lengua (AL):

- **COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES (CTO)**
  Consistirá en una serie de preguntas sobre un texto oral. La dificultad del texto será la adecuada al nivel, sin embargo, su naturaleza puede ser variada (audiciones adaptadas, radio, vídeos, etc.).

- **PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (PCTO)**
  Consistirá en una prueba oral sobre temas vistos en el aula. La duración de la prueba variará según el nivel. La prueba podrá ser realizada de forma individual (profesor/a-alumno/a) o colectiva (alumno/a-alumno/a).

- **COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS (CTE)**
  Consistirá, de forma general, en una serie de preguntas relativas a un texto adecuado al nivel. Este texto podrá ser de distinta naturaleza (publicitario, periodístico, etc.). Si se considera necesario se podrán incluir en dicho texto espacios en blanco, definiciones, etc.

- **PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS(PCTE)**
  Consistirá en redactar un texto escrito sobre cualquier contenido temático tratado en el aula. El nivel de exigencia en cuanto a la corrección será el adecuado a cada curso. La extensión media del texto será la establecida para el nivel.
- **MEDIACIÓN (M)**
  Consistirá en una serie de tareas escritas y orales, tales como resúmenes, selección de ideas principales, explicaciones con ejemplos, adaptación de textos, etc.

C.1.1 Evaluación ordinaria-mayo

Los resultados de la evaluación de cada una de las actividades de lengua en la prueba final ordinaria se reflejarán con una calificación numérica de entre cero y diez con expresión de un decimal, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las restantes.

El alumnado obtendrá la calificación final de Apto y por lo tanto promocionará al curso siguiente si obtiene una calificación final mínima de 5 puntos en cada actividad de lengua en la prueba de mayo. También será posible compensar una actividad de lengua con una calificación negativa si se dan las condiciones descritas en el apartado C.1.3.

A la calificación final de cada actividad de lengua se podrá sumar hasta un punto según la valoración de las calificaciones obtenidas durante el curso (pruebas de febrero, tareas realizadas, participación...).

En el caso del alumnado que no haya asistido a clase con regularidad y/o el profesor o profesora no tenga suficientes notas de pruebas de progreso, la calificación final será la obtenida en la prueba final de mayo.

C.1.2 Evaluación extraordinaria-septiembre

Con el fin de facilitar al alumnado la consecución de los objetivos no conseguidos en una o varias actividades de lengua, en septiembre, habrá una prueba extraordinaria en las actividades de lengua no superadas.

A dicha prueba podrá presentarse el alumnado que no haya obtenido calificación final positiva en la evaluación ordinaria.

C.1.3 Compensación de una actividad de lengua con calificación negativa

El alumnado podrá obtener la calificación final de “Apto” cuando obtenga calificación negativa en una actividad de lengua siempre que:

- la calificación correspondiente a la actividad de lengua no superada sea igual o superior a cuatro,
- la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de estas actividades sea igual o superior a cinco,
- y, a juicio del profesor/la profesora que imparte docencia al alumno/a, esté en condiciones de cursar con aprovechamiento el curso siguiente.

C.2 Informe de orientación

El alumnado que promocione a B2.1 podrá incorporarse directamente a un curso superior cuando obtengan como mínimo una nota de 9/10 en las dos destrezas de expresión (PCTO y PCTE). Además de obtener estas calificaciones, el profesor o la profesora deberá emitir un informe favorable y el alumno o la alumna deberá aceptar el informe de orientación.

C.3 Certificación

Al finalizar B1, el alumnado matriculado en este curso, que desee obtener la certificación del Nivel Intermedio B1 será evaluado mediante una prueba de certificación, que será común para todo el alumnado, cualquiera que sea el régimen en que han cursado dichas enseñanzas en Cantabria. Para poder realizar esta prueba de certificación de Nivel Intermedio B1, el alumnado tendrá que inscribirse en el plazo que se habilite a tal efecto.

A esta prueba también podrá presentarse el alumnado matriculado en cualquier otro curso, para lo que tendrán que matricularse como alumnado libre en el plazo que se habilite para la matrícula de esta modalidad.

La superación de esta prueba que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo del nivel correspondiente, permitirá el acceso al siguiente nivel.

E) Materiales y recursos didácticos

Libro de texto:

No hay libro de texto obligatorio.

Libros de lectura (recomendada):

- “PEREGRINAÇÃO” de Fernando Mendes Pinto. Adaptación de Hélder Julio Ferreira Monteiro. Editorial LUSO-ESPAÑOLA de Ediciones.
- “NOVOS CONTOS DA MONTANHA” de Miguel Torga.
- “RETALHOS DA VIDA DE UM MÉDICO” de Fernando Namora.
- “OS MAIAS” de Eça de Queiroz. Editora Livros do Brasil.
- “ATÉ AO FIM” de Vergílio Ferreira”. Bertrand Editora.
- “CONTOS DO GIN-TONIC” de Mário-Enrique Leiria. Editorial Estampa.

Gramáticas:

- “Gramática do Português Moderno”. José Manuel de Castro Pinto, Mª do Céu Vieira Lopes. Plátano Editora.
- “Gramática de Português para estrangeiros”. Lígia Arruda. Porto Editora.
- “Manual de Fonética” Exercícios e explicações. Francisco Espada. LIDEL.

Diccionarios:

- Dicionário da Língua Portuguesa. PORTO-EDITORA

Páginas Web:

1) Diccionarios:

Priberam: http://www.priberam.pt/dlpo/dlpo.aspx

Infopedia: http://www.infopedia.pt/

Vocabulario meteorológico:

https://www.ipma.pt/pt/index.html

2) Otras consultas

Ciberdúvidas: https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/

Conjugador: https://conjugador.reverso.net/conjugacion-portugues.html es una aplicación que permite conjugar de manera automática cualquier verbo en lengua portuguesa.

3) Cursos de Português Língua Estrangeira

Centro de Estudos Brasileiros: http://www.usal.es/cebusal

Centro Europeu de Línguas: http://cel.pt/

CIAL, Centro de Línguas: https://www.cial.pt/pt/

Instituto Camões: http://www.instituto-camoes.pt

Otros recursos:

http://www.bbc.co.uk/languages/portuguese/

https://observalinguaportuguesa.org/

4) Enseñanza

http://eoilinguaportuguesa.blogspot.com/

http://www.portoeditora.pt/

http://www.educare.pt/educare/Educare.aspx

http://www.linguaportuguesa.ufrn.br

http://sitiodosmiudos.kids.sapo.pt/sitio.asp

http://es.youtube.com/user/rtrsalinas

5) Para aprender

https://www.instituto-camoes.pt/ (recomendamos visitar el apartado CENTRO VIRTUAL CAMOES que ofrece recursos y actividades en diferentes grados de aprendizaje, especialmente apropiado para los niveles básico e intermedio)

https://cultura.uol.com.br/

6) Periódicos portugueses

Motor de búsqueda: http://www.leme.pt/jornais/

Jornal de notícias: http://jn.sapo.pt/

Público: http://www.publico.pt/

Diário de notícias: http://www.dn.pt

Correio da manhã: http://www.correiomanha.pt/

Sapo desporto: http://infordesporto.sapo.pt/

O Observador: https://observador.pt/

7) Revistas portuguesas

Visão: https://visao.pt/

8)Televisión portuguesa

RTP/RDP: http://www.rtp.pt

SIC: https://sic.pt/

9) Radio portuguesa

http://antena1.rtp.pt/

http://antena2.rtp.pt/

http://antena3.rtp.pt/

https://rr.pt/ouvir-online-radio-renascenca

https://www.tsf.pt/

https://radiocomercial.pt/

https://rfm.pt/

https://m80.pt/

http://www.amalia.fm/radio-online/

10) Media brasileño

https://www.globo.com/

http://www.folha.uol.com.br/

http://revistaepoca.globo.com

11) Cultura

Biblioteca Nacional (Portugal):http://www.bn.pt/

Casa Fernando Pessoa: https://www.casafernandopessoa.pt/pt/cfp

Centro Cultural de Belém: https://www.ccb.pt/

Centro de documentação 25 de Abril: http://www.cd25a.uc.pt/

Centro Nacional de Cultura (Portugal): https://www.cnc.pt/

Instituto Camões: https://www.instituto-camoes.pt/es/actividad-camoes-3-es/lo-que-hacemos-es/cultura-es/agenda-es

Fundación Cultural Hispano brasileña:

http://www.fchb.es/

Fundação Serralves: http://www.serralves.pt/

Gulbenkian: https://gulbenkian.pt/

Rede Portuguesa de Museus:

https://www.museusemonumentos.pt/pt/pagina/rede-portuguesa-de-museus

Portal del Gobierno Portugués y Brasileño:

https://www.gov.br/pt-br

https://portugal.gov.pt/gc25

Vidas Lusófonas: https://www.publico.pt/1999/10/23/jornal/vidas-lusofonas-125408

12) Literatura

http://www.webboom.pt/

13) Música

https://rr.pt/ouvir-online-radio-renascenca

https://antena1.rtp.pt/

https://antena2.rtp.pt/

https://antena3.rtp.pt/

https://radiocomercial.pt/

https://rfm.pt/

https://m80.pt/

http://www.portaldofado.net/component/option,com_letras/Itemid,336/lang,pt/

https://www.vagalume.com.br/

Letras y vídeos de canciones en Portugués (Brasil, Portugal, Cabo Verde…):

http://letras.mus.br/

14) Cine

https://www.cinemaportugues.info/

15) Turismo

http://www.portugaltravelguide.com

http://www.cives.ufrj.br/informacao/viagem

http://www.portugal-live.net/P/index.html

16) Gastronomía

http://www.gastronomias.com

http://www.chucrutecomsalsicha.com/

https://guiadacozinha.com.br/

17) Lusofonía en España

http://www.frah.es/

18) Redes sociales y otros

http://www.sapo.pt

http://www.aeiou.pt