

# ANEXO B2.1 PORTUGUÉS

## CURSO 21-22

B) Contenidos .....	1
B.1 Contenidos gramaticales.....	1
B.2 Contenidos ortográficos .....	7
B.3 Contenidos fonéticos .....	10
C) Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	11
C.1 Evaluación de progreso y promoción.....	11
C.1.1 Evaluación ordinaria-junio .....	13
C.1.2 Evaluación extraordinaria-septiembre .....	13
C.1.3 Compensación de una actividad de lengua con calificación negativa .....	13
C.2 Informe de orientación.....	14
C.3 Certificación .....	14
E) Materiales y recursos didácticos.....	14

## B) Contenidos

### B.1 Contenidos gramaticales

#### 1. EL NOMBRE

##### 1.2. Formación del plural.

##### 1.2.1. Sustantivos en grado diminutivo con sufijos "-zinho, -zito"

*Balãozinho/balõesinhos; cãozito/cãezitos.*

##### 1.3. Grado del sustantivo.

##### 1.3.1. Formación del diminutivo con ayuda de adjetivos y mediante sufijos diminutivos de uso habitual: "-inho/a,-zinho/a". *Café/cafezinho; casa/casinha; casa pequena; etc.*

##### 1.4. Funciones y uso.

##### 1.4.1. Aposición. *Vi um pássaro na árvore, um pintassilgo, um pintassilgo vistoso.*

## 2. EL PRONOMBRE

2.1. Pronombres demostrativos.

2.1.1. Sustitutos: o, os, a, as, tal, mesmo, próprio, semelhante. *Onde moram as que cumprimentaste no outro dia?; Quem pode acreditar em semelhante cantiga?*

2.2. Pronombres indefinidos.

2.2.1. Usos y valores especiales: "nada" y "qualquer" con valor de "algo", "no outro dia" al día siguiente, "tudo" para persona, etc. Neutro para designación de totalidad de personas: tudo sorria.; "Nada" con valor de "algo": *e então, não quer tomar nada?*

## 3. EL ADJETIVO

3.1. Grado del adjetivo.

3.1.1. Formación del superlativo absoluto sintético. Reglas especiales: adjetivos terminados en "-vel, -z, -m, -ão". *Terrível/terribilíssimo; capaz/capacíssimo; etc.*

3.1.2. Formación del superlativo absoluto sintético. Reglas especiales: adjetivos que reasumen la forma latina y añaden los sufijos "-íssimo, -ímo, -rísimo". *Pobre/paupérrimo.*

## 4. EL DETERMINANTE.

4.1. Revisión.

## 5. EL VERBO

5.1. Formación y usos de los tiempos compuestos de indicativo de la voz activa.

5.1.1. Valores especiales de pretérito pluscuamperfecto simple y compuesto: vaguedad en el pasado, cortesía, construcciones denostadoras de deseo, sustituto del condicional en textos literarios. *Quem me dera arranjar um barco!*

- 5.1.2. Empleo del futuro compuesto de indicativo: acción futura consumada antes que otra, certeza en el futuro, incerteza en el pasado. *Terá feito as tarefas da escola?*
- 5.2. Modo condicional. Formación y uso de los tiempos simples y compuestos de la voz activa.
- 5.2.1. Formación del condicional compuesto. *Teria amado; teria feito.*
- 5.2.2. Empleo del condicional compuesto: condición en el pasado, posibilidad de un hecho pasado, incerteza en el pasado, incerteza en frases interrogativas. *Teria sido ele o criminoso?*
- 5.3. Modo Subjuntivo. Usos y valores generales. Formación y uso de los tiempos simples y compuestos del subjuntivo de la voz activa.
- 5.3.1. Formación del pretérito perfecto de subjuntivo. *Tenha amado; tenha comido; tenha partido.*
- 5.3.2. Empleo del pretérito perfecto de subjuntivo: subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales; subjuntivo independiente de duda, deseo, etc. *Embora tenha vindo, eu fico em casa.*
- 5.3.3. Formación del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo. *Tivesse amado; tivesse comido; tivesse partido.*
- 5.3.4. Empleo del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo: acción anterior a otra en el pasado dentro de la eventualidad del subjuntivo, acción irreal en el pasado. *Se tivesse passado na prova, teria feito a viagem.*
- 5.3.5. Formación del futuro de subjuntivo simple de los verbos regulares e irregulares. Amar; comer; partir.
- 5.3.6. Empleo del futuro de subjuntivo em oraciones sencillas: subordinadas adverbiales (se, quando, enquanto, como, etc.) y adjetivas(que, quem, onde, etc.). *Se tiveres vagar, vamos tomar um copinho.*
- 5.4. Formas nominales. Formación y usos.
- 5.4.1. Formación del infinitivo personal simple y compuesto. *Comermos; termos comido.*
- 5.4.2. Empleo del infinitivo impersonal: construcción impersonal, valor imperativo, infinitivo narrativo, complemento del nombre de adjetivos como "fácil, bom , mau, etc.", regido de preposición a con valor de

gerundio, locución adverbial sin alejamiento de componentes, auxiliares causativos. *Isto é difícil de saber.*

- 5.4.3. Introducción al empleo del gerundio: antepuesto a la oración principal(inmediatez de acción, duración y simultaneidad), gerundio junto al verbo principal(simultaneidad, valor modal), pospuesto a la oración principal(posterioridad, coordinación.), gerundio regido por "em" (anterioridad inmediata a la acción de la oración principal). *Em fazendo as coisas, podes ir embora.*
- 5.4.4. Verbos abundantes con varios participios. *Aceitado/aceite; prendido/preso; etc.*
- 5.4.5. Reglas uso del participio regular o irregular. *Tenho aceitado as regras; as regras foram aceites.*
- 5.5. Discordancia gráfica. Diferentes tipos de irregularidad verbal.
- 5.5.1. Verbos irregulares. Otros tipos de irregularidad. *Dar; pôr, etc.*
- 5.6. Otros aspectos relevantes sobre el verbo.
- 5.6.1. Verbos auxiliares y su empleo (Ter, haver, ser, estar). *Tenho ganho o jogo.*
- 5.6.2. Regencia verbal. Iniciación. *Gosto de vinho; Olha para a janela.*

## **6. EL ADVERBIO**

- 6.1. *El grado del adverbio.*
- 6.1.1. Formación del grado superlativo absoluto sintético mediante sufijo "-íssimo". *Come muitíssimo.*
- 6.1.2. Formas anómalas de comparativo y superlativo: "bem, mal,muito, pouco,mais menos. *Trabalha pessimamente*

## **7. LA PREPOSICIÓN**

- 7.1. Significado de las preposiciones.
- 7.1.1. Espaciales con movimiento. *Fui para Madrid.*
- 7.1.2. Temporales con movimiento. *Das cinco às oito descansava.*
- 7.1.3. Nacionales con movimiento. *Isto vai de mal para pior.*
- 7.1.4. Espaciales sin movimiento (situación). *Ficou em casa.*
- 7.1.5. Temporales sin movimiento(situación). *Foi em setembro.*

7.1.6. Nocionales sin movimiento (situación). *Casa de madeira.*

7.2. Funciones y usos de las preposiciones.

7.2.1. Función semántica de cada preposición y usos habituales de las preposiciones: "a" dirección a un límite, "de" medio o instrumento, etc.  
*Vou para Madrid.; vou a Madrid.*

## 8. LA ORACIÓN SIMPLE

8.1. La oración y sus términos esenciales.

8.1.1. El predicado. Predicado verbo-nominal. *Saímos para a rua descansados.*

8.2. La oración y sus términos accesorios.

8.2.1. Aposición. Tipos de aposición, valor semántico y sintáctico. *Nós, os escaladores, sofremos do mal de altura.*

8.3. Colocación y concordancia de los términos de la oración.

8.3.1. Orden inversa por causas de naturaleza gramatical: interrogativas; imperativas; pasiva pronominal; subjuntivo independiente denotativo de deseo, orden, etc.; verbos "dizer, perguntar, protestar, etc.;" condicionales con conjunción elíptica; etc. *Onde anda a Inês?; Compra tu as bebidas.*

8.3.2. Concordancia entre los diferentes elementos que integran el periodo oracional. *As raparigas loiras gostavam de ser morenas.*

8.4. Tipo de oraciones según la modalidad.

8.4.1. Exclamativas. *viva!*

8.5. Tipo de oración según la voz.

8.5.1. Reflexivas. Distinción construcciones pronominales y reflexivas. V. Pronominal: *eu não me queixo.*; V. Reflexivos: *não se engane comigo.*

8.6. Entonación oracional.

8.6.1. Oración exclamativa. Solo Interjección(interjecciones elementales) y/o más elementos. *Ei!; Vai-te andando!*

## 9. LA ORACIÓN COMPLEJA

9.1. Oraciones subordinadas sustantivas.

- 9.1.1. En función de sujeto. *Que sejas alto não é importante.*
- 9.1.2. En función de complemento del nombre. *Comprou uma bicicleta com a ideia de que seria boa para a sua saúde.*
- 9.1.3. En función de aposición. *Todos nós sabemos o que é a liberdade: que o homem disponha do seu destino sem tropeços.*
- 9.1.4. En función de agente de la pasiva. *Tudo foi feito por quem desconhecemos atualmente.*
- 9.2. Oraciones subordinadas. Adjetivas.
- 9.2.1. Adjetivas restrictivas y explicativas y su función básica de determinante. Restrictiva: *uma pessoa que pensa assim não é bem-vinda.*; Explicativa: *o teu irmão, que não faz nada, anda por aí à toa.*; etc.
- 9.2.2. Relación con el antecedente. Función del antecedente: sujeto, predicativo, complemento del nombre, objeto directo, objeto indirecto, agente de la pasiva, complemento circunstancial, aposición y vocativo. Sujeto: *a casa que compraste fica isolada no campo.*; Predicativo: *era um homem que cantava muito bem.*; etc.
- 9.3. Oraciones subordinadas adverbiales.
- 9.3.1. Concesivas más complejas. *Se bem venhas tarde, eu espero por ti.*
- 9.3.2. Condicionales más complejas. *Se souberes a verdade do assunto, fala comigo.*
- 9.3.3. Temporales más complejas. *Quando procurares peças baratas, vai para o ferro-velho.*

## 10. ELEMENTOS COORDINANTES Y SUBORDINANTES

- 10.1. Conjunciones y locuciones conjuntivas subordinantes.
- 10.1.1. Concesivas: conquanto, posto que, bem que, se bem que, por mais que, por menos que, a pesar de que, nem que. *Se bem que fosse meu amigo, eu não acreditava nele.*
- 10.1.2. Condicionales: se, salvo se, mesmo se. *Se vires o Pedro, cumprimenta-o.*
- 10.1.3. Finales: para que, a fim de que, porque. *Faz tudo, para que sejas feliz.*

- 10.1.4. Temporales: quando, logo que, sempre que, assim que. *Assim que chegares a casa, deves arranjar o jantar.*
- 10.1.5. Consecutivas: de forma tal, tanto, tão, tamanho... que; quanto menos...menos, etc. . *O vento era tão forte, que agente fugia horrorizada.*
- 10.1.6. Comparativas: como se; que nem. *Fala como se fosse muito inteligente.*
- 10.1.7. Sustantivas: se. *Não sabemos se comeram pão.*
- 10.2. Otros elementos coordinantes y subordinantes.
- 10.2.1. Pronombres relativos en las oraciones adjetivas: que, quem, onde, etc. *Na casa onde morares, coloca o ar condicionado.*

## B.2 Contenidos ortográficos

### 1. EI ALFABETO/LOS CARACTERES.

- 1.1. Alfabeto portugués. Ejemplo: *v, l, h.*
- 1.2. Cedilla. Ejemplo: *aço*
- 1.3. Uso de la h. Ejemplo: *Hebreu.*
- 1.4. Dígrafos. Ejemplo: *lh, nh.*
- 1.5. Consonantes etimológicas en el portugués europeo. Ejemplo: *facto, acto.*

### 2. Representación gráfica de fonemas y sonidos.

- 2.1. Representación gráfica de fonemas y sonidos. “a” gráfica = [a] / [ɑ]; “ã/an-/am-/an-/am-” gráficas = [ã] “e” gráfica= [ɛ] / [e]/ [ə]; “en-/em-/en-/em-” gráfica = [ẽ]; “i” gráfica = [i]; “in-/im-/in-/im-/in-/im” gráfica = [ĩ]; “o” gráfica = [ɔ] / [o]; “on-/om-/on-/om-/on-/om” gráficas = [õ]; “u” gráfica = [u]; “un-/um-/un-/um-/un-/um” gráfica = [ũ]; “b” gráfica = [b]; “c, ç, s-, -ss-” gráficas = [s]; “z, -s-” gráficas = [z]; “ch/x/-s/-z” gráfica = [ʃ]; “d” gráfica = [ð]; “f” gráfica = [f]; “g” gráfica = [g] / [ʒ]; “j/-s/-z” gráfica = [ʒ]; “l-/l-” gráfica = [l]; “-l” gráfica = [ɫ]; “lh” grafica = [λ]; “m-/m-” gráfica = [m]; “n-/n-” gráfica = [n]; “nh” gráfica = [ɲ]; “p” gráfica = [p]; “c + a/o/u, qu” gráfica = [k]; “r-/rr- gráfica = [R] / [r̃]; “-r-” gráfica = [r]; “t”

gráfica = [t]; “v” gráfica = [v], “ai” gráfica = [aj]; “ei” gráfica = [ɔj]/[ej]; “au” gráfica = [aw]; “éi” gráfica = [ɛj]; “eu” gráfica = [ew]; “iu” gráfica = [jw]; “oi” gráfica = [oj]; “ói” gráfica = [ɔj]; “ui” gráfica = [uj]; “ãe/ãi/-em” gráfica = [ãj]; “ão/-am” gráfica = [ãw]; “-em” gráfica = [ẽj]; “õe” gráfica = [õj]; “ui” gráfica = [ũj]; “uai” gráfica = [waj]; “uei” gráfica = [waj ]/[wej ]; “uiu” gráfica = [wjw]; “uão ” gráfica = [wãw ]; “uem ” gráfica = [wãj ]/[w ẽj]; “uõe ” gráfica = [wõj]; Ejemplo: *porém* = [ẽj];

### 3. Ortografía de palabras extranjeras.

3.1. Grafía de palabras extranjeras de uso corriente. Ejemplo: *uísque*, *software*.

3.2. Diéresis en palabras extranjeras. Ejemplo: *Müller*.

3.3. “ll, w, y, k” en palabras extranjeras. Ejemplo: *software*.

### 4. Usos de los caracteres en sus diversas formas:

4.1. Uso de mayúscula y minúscula. Ejemplo: *Verão*, *João*.

4.2. Uso de cursiva y negrita. Ejemplo: *caso*, *aspas*.

### 5. Signos ortográficos.

5.1. Punto. Ejemplo: O ponto final.

5.2. Coma. Ejemplo: A vírgula, sempre no meio da frase.

5.3. Dos puntos. Ejemplo: Segunda-feira: dia de folga.

5.4. El guión. Ejemplo: A soluçao era fácil –ficar em casa.

5.5. Punto y coma. Ejemplo: Isso é outro assunto; passemos ao que interessa.

5.6. Diéresis. Ejemplo: Aguentar /agüentar.

5.7. Comillas. Ejemplo: Não te esqueças do nosso “acordo”.

5.8. Apóstrofo. Ejemplo: Olho-d’água.

5.9. Puntos suspensivos. Ejemplo: Melhor não falemos nisso...

5.10. Paréntesis. Ejemplo: Aquilo que te contei (ontem)

5.11. Corchetes. Ejemplo: [wej]

5.12. Signo de exclamación. Ejemplo: Perdi as chaves!

5.13. Signo de interrogación. Ejemplo: Queres vir à festa?



- 5.14. 5.12 Acento gráfico abierto (agudo), cerrado (circunflejo), crasis (grave) y acento nasal (til). Ejemplo: àquele, está, avô, pão.
- 5.15. Reglas generales de acentuación ortográfica.
- 5.16. Reglas de acentuación especiales.
- 5.17. El Nuevo Acuerdo Ortográfico de la Lengua Portuguesa.  
Iniciación.
- 5.18. Uso de guión con pronombres átonos. Ejemplo: Amo-te.
- 5.19. Uso de guión como indicador de turnos de diálogo. Ejemplo: -  
Queres vir à festa? – Quero, sim.
6. División de palabras al final de línea. Estructura silábica.
- 6.1. División de palabras al final de sílabas en palabras que contienen los dígrafos rr, ss, sc, sç y xc. Ejemplo: ca-rro.
- 6.2. División de palabras al final de sílabas en palabras que contienen los dígrafos ch, lh, nh. . Ejemplo: pa-lha.
- 6.3. División de palabras que contienen diptongo. Ejemplo: ar-ma-ção.
- 6.4. División de palabras que contienen triptongo. Ejemplo: Enxaguei.
- 6.5. Estructura silábica VC/CV/CCV/VVC/CVV/CCVV/VVVC/CVVV/CCVVV.  
Ejemplo: ab-soluto, se-guro, tras, aeroporto, arrecadação.
7. Relación gráfica entre palabras. Homonimia, homofonía, homografía y paronimia (iniciación). Ejemplo: *banco*; *poço/posso*; *canto(cantar)/canto(esquina)*; *directo/direito*.

## B.3 Contenidos fonéticos

1. Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.
  - 1.1. Vocales orales: [a]; [ɑ]; [ã]; [ɛ]; [e]; [ə]; [ẽ]; [i]; [ĩ]; [ɔ]; [o]; [õ]; [u]; [ũ].  
Ejemplo: [a] = *ca*ma.
  - 1.2. Vocales nasales: [ã]; [ẽ]; [ĩ]; [õ]; [ũ]. Ejemplo: som = [õ].
  - 1.3. Semivocales: [j], [w]. Ejemplo: *pa*i.
  - 1.4. Diptongos orales decrecientes: [aj]; [ɑj]; [ej]; [aw]; [ɛj]; [ew]; [jw]; [oj]; [uj]; [ɔj]. Ejemplo: *céu*.
  - 1.5. Diptongos nasales decrecientes: [ãj]; [ãw]; [ẽj]; [õj]; [ũj]. Ejemplo: *mau*.
  - 1.6. Triptongos orales: [waj]; [wɑj]; [wej]; [wjw]. Ejemplo: *Uruguai*.
  - 1.7. Triptongos nasales: [wãw]; [wãj]; [wẽj]; [wõj]. Ejemplo: *saguão*.
2. Sonidos y fonemas consonánticos y sus combinaciones.
  - 2.1. Fonemas consonánticos: [b]; [s]; [z]; [ʃ]; [ð]; [f]; [g]; [ʒ]; [l]; [ʎ]; [m]; [n]; [ɲ]; [p]; [k]; [R]; [r̃]; [r]; [t]; [v]. Ejemplo: *cozer* = [z].
3. Procesos fonológicos.
  - 3.1. Sonorización de fonemas.
  - 3.2. Crasis: preposición *a* + artículo *a*. Ejemplo: *àquele*.
  - 3.3. Nasalización de vocales: [ã]; [ẽ]; [ĩ]; [õ]; [ũ]. Ejemplo: *ontem*.
  - 3.4. Nasalización de consonantes: [m]; [n]; [ɲ]. Ejemplo: *fim*.
  - 3.5. Nasalización de diptongos: [ãj]; [ãw]; [ẽj]; [õj]; [ũj]. Ejemplo: *mãe*.
  - 3.6. Nasalización triptongos: [wãw]; [wãj]; [wẽj]; [wõj]. Ejemplo: *delinquem*.
  - 3.7. Vocales abiertas o semiabiertas y cerradas o semicerradas.
  - 3.8. Elisión y ensordecimiento de *e* oral átona: [ə]. Ejemplo: *parte*.
  - 3.9. Asimilación silábica: pronombres átonos enclíticos en relación al verbo.  
Ejemplo: *deram-no*.
  - 3.10. Palatalización. Ejemplo: *alho*.
  - 3.11. Epéntesis. Ejemplo: Oro/ouro.
4. Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados.
  - 4.1. Palabras agudas, llanas y esdrújulas. Ejemplo: *ave*, *carraça*, *êxodo*.
  - 4.2. Palabras sobreesdrújulas. Ejemplo: *amámo-lo*.
  - 4.3. Influencia de la tonicidad y atonicidad silábica en el grado de apertura y cierre de las vocales. Ejemplo: *pó/alto*.

- 4.4. Influencia de la atonicidad silábica en el ensordecimiento de la e.  
Ejemplo: *está*.
5. Acento y atonicidad/patrones tonales en el sintagma y la oración.
- 5.1. Entonación en oraciones enunciativas. Ejemplo: *Isto é uma aula de português*.
- 5.2 Entonación en oraciones interrogativas directas e indirectas. Ejemplo: *Entendeste tudo?*
- 5.3 Entonación en oraciones exclamativas sencillas y complejas. Ejemplo: *Não acredito!*
6. Entonación en oraciones enfatizadas o con elementos enfáticos.  
Ejemplo: *Isso é mentira, não é?*
7. Rima y entonación.
8. Relación fonética entre palabras. Homonimia, homofonía, homografía y paronimia (iniciación). Ejemplo: *banco; poço/posso; canto(cantar)/canto(quina); directo/direito*
9. Fonética sintáctica: vocales átonas y tónicas. Iniciación. Ejemplo: *o que é que/ uquiéke ([u] [k] [i] [ɛ] [k]).*

### **C) Procedimientos e instrumentos de evaluación**

El profesor responsable de cada grupo de alumnos valorará su evolución en el aprendizaje e informará regularmente sobre su progreso y aprovechamiento académico, utilizando procedimientos e instrumentos de evaluación variados y adecuados al nivel y a las características del idioma objeto de estudio.

La evaluación será de progreso, entendida como la evaluación continua de la evolución del alumno. La evaluación proporciona una información constante al profesor y al alumno que permite mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

#### **C.1 Evaluación de progreso y promoción**

Las pruebas de progreso tienen como finalidad determinar hasta qué punto un estudiante ha alcanzado los objetivos específicos de aprendizaje fijados para un periodo determinado.

Cada prueba servirá para valorar la adquisición y desarrollo de la competencia en actividades de comprensión de textos orales y escritos, actividades de

producción y coproducción de textos orales y escritos, y, en su caso, actividades de mediación.

Las pruebas de progreso se enmarcan en el ámbito de la evaluación continua y sus resultados se tendrán en consideración a efectos del cálculo de la calificación final ordinaria y, en su caso, extraordinaria.

A finales de enero-principios de febrero y a finales de curso (mayo), el alumno realizará sendas pruebas destinadas a determinar sus conocimientos lingüísticos y valorar si se adquirido y desarrollado la competencia en actividades de comprensión de textos orales y escritos, actividades de producción y coproducción de textos orales y escritos, y actividades de mediación alcanzando los objetivos de aprendizaje previstos en la correspondiente programación didáctica.

Se valorarán las siguientes actividades de lengua (AL):

- **COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES (CTO)**

Consistirá en una serie de preguntas sobre un texto oral. La dificultad del texto será la adecuada al nivel, sin embargo, su naturaleza puede ser variada (audiciones adaptadas, radio, vídeos, etc.).

- **PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (PCTO)**

Consistirá en una prueba oral sobre temas vistos en el aula. La duración de la prueba variará según el nivel. La prueba podrá ser realizada de forma individual (profesor-alumno) o colectiva (alumno-alumno).

- **COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS (CTE)**

Consistirá, de forma general, en una serie de preguntas relativas a un texto adecuado al nivel. Este texto podrá ser de distinta naturaleza (publicitario, periodístico, etc.). Si se considera necesario se podrán incluir en dicho texto espacios en blanco, definiciones, etc.

- **PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS(PCTE)**

Consistirá en redactar un texto escrito sobre cualquier contenido temático tratado en el aula. El nivel de exigencia en cuanto a la corrección será el adecuado a cada curso. La extensión media del texto será la establecida para el nivel.

- **MEDIACIÓN (M)**

Consistirá en una serie de tareas escritas y orales, tales como resúmenes, selección de ideas principales, explicaciones con ejemplos, adaptación de textos, etc.

### **C.1.1 Evaluación ordinaria-junio**

Los resultados de la evaluación de cada una de las actividades de lengua en la prueba final ordinaria se reflejarán con una calificación numérica de entre cero y diez con expresión de un decimal, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las restantes.

El alumno obtendrá la calificación final de Apto y por lo tanto promocionará al curso siguiente si obtiene una calificación final mínima de 5 puntos en cada actividad de lengua en la prueba de mayo. También será posible compensar una actividad de lengua con una calificación negativa si se dan las condiciones descritas en el apartado C.1.3.

A la calificación final de cada actividad de lengua se podrá sumar hasta un punto según la valoración de las calificaciones obtenidas durante el curso (pruebas de febrero, tareas realizadas, participación, asistencia...).

### **C.1.2 Evaluación extraordinaria-septiembre**

Con el fin de facilitar a los alumnos la consecución de los objetivos no conseguidos en una o varias actividades de lengua, en septiembre, habrá una prueba extraordinaria en las actividades de lengua no superadas.

A dicha prueba podrán presentarse los alumnos que no hayan obtenido calificación final positiva en la evaluación ordinaria.

### **C.1.3 Compensación de una actividad de lengua con calificación negativa**

Los alumnos podrán obtener la calificación final de "Apto" cuando obtengan calificación negativa en una actividad de lengua siempre que:

- la calificación correspondiente a la actividad de lengua no superada sea igual o superior a cuatro,
- la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de estas actividades sea igual o superior a cinco,
- y, a juicio del profesor que imparte docencia al alumno, este esté en condiciones de cursar con aprovechamiento el curso siguiente.

## **C.2 Informe de orientación**

Los alumnos que promocionen a B2.2 podrán incorporarse directamente a un curso superior cuando obtengan como mínimo una nota de 9/10 en las dos destrezas de expresión (PCTO y PCTE). Además de obtener estas calificaciones, el profesor deberá emitir un informe favorable y el alumno deberá aceptar el informe de orientación

## **C.3 Certificación**

El curso B2.1 no conlleva prueba de certificación. Sin embargo, los alumnos podrán presentarse a la prueba de certificación de cualquier nivel, para lo que tendrán que matricularse como alumnos libres en el plazo que se habilite para la matrícula de esta modalidad.

La superación de esta prueba que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo del nivel correspondiente, permitirá el acceso al siguiente nivel.

A los alumnos que no superen en su totalidad las pruebas correspondientes al certificado de competencia general, pero sí alguna de sus partes, la escuela oficial de idiomas les podrá expedir, previa solicitud, una certificación académica de las actividades de lengua superadas.

En el caso del alumnado con discapacidad, para el diseño, la administración y la evaluación de las pruebas para la obtención de los certificados se tendrá en cuenta esta circunstancia. Los procedimientos de evaluación contendrán las medidas que resulten necesarias para su adaptación a las necesidades especiales de este alumnado.

## **E) Materiales y recursos didácticos**

### **Libro de texto recomendado:**

“Portugués para todos 2”; Hélder Júlio Ferreira Montero/Frederico João Pereira Zagalo; Luso-Española de Ediciones, Salamanca 2002 (ISBN 84-932394-1-0).

“Portugués para todos 3”; Hélder Júlio Ferreira Montero/Frederico João Pereira Zagalo; Luso-Española de Ediciones, Salamanca 2001 (ISBN 84-930359-8-X).

**Libros de lectura (recomendada):**

- “APARIÇÃO” de Vergílio Ferreira.
- “MEMORIAL DO CONVENTO” de José Saramago.
- “A HORA DA ESTRELA” de Clarice Lispector.
- “O ÚLTIMO VOO DO FLAMINGO” de Mia Couto.
- “O QUASE FIM DO MUNDO” de Pepetela.

**Gramáticas:**

- “Breve Gramática do Português Contemporâneo” Celso Cunha, Lidley Cintra. Edições João Sá da Costa.
- “Gramática do Português Moderno”. José Manuel de Castro Pinto, M<sup>a</sup> do Céu Vieira Lopes. Plátano Editora.
- “Gramática de Português para estrangeiros”. Lígia Arruda. Porto Editora.
- “Manual de Fonética” Exercícios e explicações. Francisco Espada. LIDEL.

**Dicionarios:**

- Dicionário Português-Espanhol. PORTO-EDITORA
- Dicionário Espanhol -Português. PORTO-EDITORA
- Dicionário da Língua Portuguesa. PORTO-EDITORA

**Páginas Web:****1) Dicionarios:**

Priberan: <http://www.priberam.pt/dlpo/dlpo.aspx>

Infopedia: <http://www.infopedia.pt/>

Para un directorio de múltiples diccionarios en portugués y diferentes materias, consultar: <http://www.diccionarios-online.com/>

Vocabulario meteorológico:

<https://www.ipma.pt/pt/index.html>

<http://www.inmet.gov.br/html/informacoes/glossario/glossario.html>

**2) Otras consultas**

Ciberdúvidas: <https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/>

Conjugador: <https://conjugador.reverso.net/conjugacion-portugues.html> es una aplicación que permite conjugar de manera automática cualquier verbo en lengua portuguesa.

### **3) Cursos de Português Língua Estrangeira**

Centro de Estudos Brasileiros: <http://www.usal.es/cebusal>

Centro Europeu de Línguas: <http://cel.pt/>

CIAL, Centro de Línguas: <https://www.cial.pt/pt/>

Instituto Camões: <http://www.instituto-camoes.pt>

Otros recursos:

[http://www.linguasnet.com/lessons/home\\_pt.html](http://www.linguasnet.com/lessons/home_pt.html)

<http://www.bbc.co.uk/languages/portuguese/>

<https://observalinguaportuguesa.org/>

### **4) Enseñanza**

<http://eolinguaportuguesa.blogspot.com/>

<http://www.portoeditora.pt/>

<http://www.educare.pt/educare/Educare.aspx>

<http://www.linguaportuguesa.ufrn.br>

<http://www.educacao.te.pt/>

<http://sitiadosmiudos.kids.sapo.pt/sitio.asp>

<http://es.youtube.com/user/rtrsalinass>

### **5) Para aprender**

<https://www.instituto-camoes.pt/> (recomendamos visitar el apartado CENTRO VIRTUAL CAMOES que ofrece recursos y actividades en diferentes grados de aprendizaje, especialmente apropiado para los niveles básico e intermedio)

<http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/> (realice la ruta - outras ligações>lojas do cidadão>dossiers - para encontrar temas de actualidad, especialmente indicado para alumnos de un nivel avanzado)

<https://cultura.uol.com.br/>

### **6) Periódicos portugueses**

Motor de búsqueda: <http://www.leme.pt/jornais/>



Jornal de letras: <http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/letras/>

Jornal de notícias: <http://jn.sapo.pt/>

Público: <http://www.publico.pt/>

Diário de notícias: <http://www.dn.pt>

Correio da manhã: <http://www.correiomanha.pt/>

Sapo desporto: <http://infordesporto.sapo.pt/>

## **7) Revistas portuguesas**

Visão: <http://www.visaonline.pt>

<http://aeiou.visao.pt/pages/default.aspx>

## **8) Televisión portuguesa**

RTP/RDP: <http://www.rtp.pt>

SIC: <https://sic.pt/>

## **9) Radio portuguesa**

<http://antena1.rtp.pt/>

<http://antena2.rtp.pt/>

<http://antena3.rtp.pt/>

<https://www.tsf.pt/>

<http://www.amalia.fm/radio-online/>

[http://rr.sapo.pt/PlayerStream\\_fl.aspx](http://rr.sapo.pt/PlayerStream_fl.aspx)

<http://radiocomercial.iol.pt/>

## **10) Media brasileño**

<https://www.globo.com/>

<http://www.folha.uol.com.br/>

<http://revistaepoca.globo.com>

<http://www.terra.com.br/istoe/>

## **11) Cultura**

Biblioteca Nacional (Portugal): <http://www.bn.pt/>

Casa Fernando Pessoa: <https://www.casafernandopessoa.pt/pt/cfp>

Centro Cultural de Belém: <https://www.ccb.pt/>

Centro de documentação 25 de Abril: <http://www.cd25a.uc.pt/>

Centro Nacional de Cultura (Portugal): <https://www.cnc.pt/>

Instituto Camões: <https://www.instituto-camoes.pt/es/actividad-camoes-3-es/lo-que-hacemos-es/cultura-es/agenda-es>

Fundación Cultural Hispano brasileña:

<http://www.fchb.es/>

Fundação Serralves: <http://www.serralves.pt/>

Gulbenkian: <https://gulbenkian.pt/>

Rede Portuguesa de Museus:

<http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/intros/intro-rede-portuguesa-de-museus-home/>

Portal del Gobierno Portugués y Brasileño:

<https://www.gov.br/pt-br>

<http://www.portugal.gov.pt/Portal/PT/Portugal/Cultura>

Vidas Lusófonas: <https://www.publico.pt/1999/10/23/jornal/vidas-lusofonas-125408>

## 12) Literatura

<http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/>

<http://releituras.com/releituras.asp>

<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>

<https://www.futuro.usp.br/copia-copia-copia-toligado>

<http://www.webboom.pt/>

## 13) Música

[http://www.portaldofado.net/component/option,com\\_letras/Itemid,336/lang,pt/](http://www.portaldofado.net/component/option,com_letras/Itemid,336/lang,pt/)

<https://www.vagalume.com.br/>

Letras y vídeos de canciones en Portugués (Brasil, Portugal, Cabo Verde...):

<http://letras.mus.br/>

## 14) Cine

<https://www.cinemaportugues.info/>

<http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/>

### **15) Turismo**

<http://www.portugaltravelguide.com>

<http://www.360portugal.com>

<http://www.cives.ufrj.br/informacao/viagem>

<http://www.viagensimagens.com/>

<http://www.portugal-live.net/P/index.html>

### **16) Gastronomía**

<http://www.gastronomias.com>

<http://www.chucrutecomsalsicha.com/>

<https://receitasportuguesas.pt/>

<https://guiadacozinha.com.br/>

### **17) Lusofonía en España**

<http://www.frah.es/>

<https://www.madrid.embaixadaportugal.mne.pt/es/>

### **18) Redes sociales y otros**

<http://www.portugalnet.pt> chino

<http://www.sapo.pt>

<http://www.aeiou.pt>

<http://foruns.terravista.pt/>

### **19) Portfolio digital**

*EL e-pel: La gestión del aprendizaje a lo largo de la vida:*

<http://revistas.um.es/redu/article/view/69881>