

# ANEXO: B1 PORTUGUÉS

## CURSO 21-22

B) Contenidos .....	1
B.1 Contenidos gramaticales.....	1
B.2 Contenidos ortográficos .....	7
B.3 Contenidos fonéticos .....	10
C) Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	11
C.1 Evaluación de progreso y promoción.....	11
C.1.1 Evaluación ordinaria-junio .....	12
C.1.2 Evaluación extraordinaria-septiembre .....	13
C.1.3 Compensación de una actividad de lengua con calificación negativa .....	13
C.2 Informe de orientación.....	13
C.3 Certificación .....	14
E) Materiales y recursos didácticos.....	14

## B) Contenidos

### B.1 Contenidos gramaticales

#### 1. EL NOMBRE

1.2.1. Sustantivos que cambian el sentido con el cambio de número.

*Ouro/ouros.*

1.3. Formación del femenino.

1.3.1. Sustantivos masculinos y femeninos con radicales diferentes.

*Galo/galinha; homem/mulher.*

1.3.2. Sustantivos uniformes. Epicenos. *Serpente; águia.*

1.3.3. Sustantivos uniformes. Epicenos referidos a personas

(Sobrecomens). *Criança; Cônjuge.*

1.3.4. Sustantivos que cambian de sentido con el cambio de género. O

*cabeça/a cabeça; o caixa/a caixa.*

1.3.5. Sustantivos colectivos. *Monte; alcateia; etc.*

#### 1.4. Funciones y uso.

1.4.1. Vocativo. *Rapazes, andem cá verem isto.*

## 2. EL PRONOMBRE

### 2.1. Pronombres de tratamiento.

2.1.1. Tratamiento de ceremonia: *Vossa Excelência* (de forma oral en el cuerpo diplomático, academias, etc. y de forma escrita habitual en la correspondencia); *Vossa Senhoria* (e forma escrita en la correspondencia); etc. *Vossa Excelência, como presidente da câmara, conhece bem o trabalho que temos a fazer.*

### 2.2. Pronombres átonos de objeto directo e indirecto.

2.2.1. Funciones en el periodo oracional: objeto directo, indirecto, atributo, predicativo, sujeto del infinitivo. C. Directo: *dei-a.*; atributo: *sou-o.*; O.indirecto: *dei-lhe o peixe.*; sujeto de un infinitivo: *vi-os sairem.*; etc.

2.2.2. Funciones: pronombre complemento de varios verbos con regencia distinta. *Viu-me e cumprimentou.*

2.2.3. Pronombre "se". Funciones y usos (objeto directo, c. indirecto, sujeto de un infinitivo, marca de pasiva, Indeterminación, etc.). Objeto directo: *acalmou-se*; c. indirecto: *deu-se um capricho.*; sujeto de un infinitivo: *sentiu-se subir aos céus.*; marca de pasiva: *canta-se uma prece.*; Indeterminación: *come-se muito.*; etc.

### 2.3. Pronombres tónicos.

2.3.1. Formas y contracciones (mim, ti, si, nós, vós, comigo, contigo, etc.). *Isso é cá conmigo.*

2.3.2. Preposiciones que seleccionan pronombre tónico en lugar de pronombre personal. *Entre mim e ti há um muro.*

2.3.3. Funciones: complemento del nombre, objeto directo, indirecto, agente de la pasiva, complemento circunstancial. Complemento del nombre. *Sei muitas coisas de ti.*; Complemento indirecto: *Dei o vinho a ela.*; etc.

### 2.4. Pronombres posesivos.

2.4.1. Colocación del pronombre posesivo en relación al sustantivo (anteposición, posposición sin artículo definido, posposición con sustantivo determinado, etc.). Anteposición: *vi os teus miúdos a*

- brincarem*; Posposición sin artículo definido: *isto é coisa tua*; Posposición con sustantivo determinado: *isto é uma coisa sua.*; etc.
- 2.4.2. Empleo del posesivo en sustitución del pronombre tónico regido de preposición. *Por causa de mim perdemos o jogo./ Por minha causa perdemos o jogo.*
- 2.5. Pronombres demostrativos.
- 2.5.1. Otros valores y usos: indefinido, alusión a términos precedentes, alusión o llamada de atención sobre lo que se dijo o va a decir, "nisto" temporal, destaque de un sustantivo antepuesto, destaque de una característica de persona u objeto. Indefinido: *estes cantam, aqueles calam.*; referencia: *dito isto, foi embora.*; etc.
- 2.6. Pronombres relativos.
- 2.6.1. Formas variables e invariables (que, quem, onde, cuja, etc.). *A casa onde moras é feita em madeira.*
- 2.6.2. Tipos de antecedente (sustantivo, adverbio, etc.). Sustantivo: *o casaco que compraste é de seda.*; adverbio: *cá onde moramos há muito barulho.*
- 2.6.3. Sin antecedente. *Quem cantar bem, deve concorrer ao concurso.*
- 2.6.4. Valores y uso básicos (adjetivas explicativas, adjetivas restrictivas, posesivo, etc.). Adjetivas explicativas: *o homem que vem de carro é meu pai.*; adjetivas restrictivas: *o homem, que falava devagar, disse todas as verdades.*; posesivo: *a rapariga, cujo casaco era amarelo era alta.*; etc.
- 2.6.5. Funciones: sujeto, objeto directo, indirecto, atributo, predicativo, etc. Sujeto: *Quem fala é o Pedro.*; o. directo: *viste quem comprou o carro.*; etc.
- 2.7. Pronombres indefinido.
- 2.7.1. Colocación en relación con el sustantivo que acompañan (proclítico, enclítico.) Proclítico: *comemos alguma coisa.*; enclítico: *não comemos coisa alguma.*
- 2.7.2. Funciones: sujeto, objeto directo, indirecto, atributo, etc. Sujeto: *alguém saiu à rua.*; c. directo: *vi algumas pessoas na rua.*; etc.

### 3. EL ADJETIVO

#### 3.1. Número del adjetivo.

3.1.1. Reglas de formación del plural en las formas compuestas. *Luso-espanhol/luso-espanhóis.*

#### 3.2. Género del adjetivo.

3.2.1. Reglas de formación del femenino en las formas simples. Adjetivos uniformes terminados en "-a", "-e (-ense, -ate, -ente, -inte)", "-l", "-z" y "-m". *Persa; elegante; azul; espetacular; simples; ruim; etc.*

#### 3.3. Grado del adjetivo.

3.3.1. Adjetivos que no flexionan en grado. *Ruminante; cirúrgico; etc.*

### 4. EL DETERMINANTE

#### 4.1. Artículo definido.

4.1.1. Valores del artículo definido: determinación, sustantivación, indicador de género y número del sustantivo. Indicador de género: *o/a estudante*; sustantivación: *o amanhecer era lindo.*; etc.

4.1.2. Empleo del artículo definido con los nombres propios (totalidad, artículo etimológico en topónimos, familiaridad, etc.). Totalidad: *a África*; artículo de origen en topónimos: *o Porto*; familiaridad: *a Maria*; etc.

4.1.3. Empleo del artículo definido con los nombres de persona (caracterizador de modelos o prototipos, nombres en plural, etc.). Caracterizador de prototipos: *os quixotes e os Sanchos*; Nombre en plural: *os Silva*; etc.

#### 4.2. Artículo indefinido.

4.2.1. Omisión del artículo indefinido. Casos particulares: expresiones de identidad, expresiones comparativas, expresiones de cantidad y sustantivo denotativo de especie. *Grande parte do público odiava o ator.*

#### 4.3. Numerales.

4.3.1. Fraccionarios. Empleo de los fraccionarios. *Quero meia laranja.*

### 5. EL VERBO

5.1. Formación y usos de los tiempos compuestos de indicativo de la voz activa.

- 5.1.1. Formación del pretérito pluscuamperfecto simple y compuesto de los verbos regulares en "-ar, -er, -ir". Distinción importante en el aspecto formal con el español. *Tinha cantado/cantara.*
- 5.1.2. Formación de pretérito pluscuamperfecto simple y compuesto de los verbos irregulares. *Tinha ido/fora.*
- 5.1.3. Empleo básico de pretérito pluscuamperfecto simple y compuesto: acción anterior a otra acción también pasada. *Quando cheguei, já tinha arrumado o quarto.*
- 5.1.4. Formación del futuro compuesto de indicativo. *Terei amado; teria feito.*
- 5.2. Modo condicional. Formación y uso de los tiempos simples y compuestos de la voz activa.
  - 5.2.1. Empleo del condicional simple: futuro del pasado, incerteza, cortesía, sorpresa, indignación, probabilidad y imposibilidad. *Seria aquele o Rui?*
- 5.3. Modo Subjuntivo. Usos y valores generales. Formación y uso de los tiempos simples y compuestos del subjuntivo de la voz activa.
  - 5.3.1. Empleo del presente de subjuntivo en oraciones más complejas: subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales; subjuntivo independiente de duda deseo, etc. *Desejo que subas...*
  - 5.3.2. Formación del pretérito imperfecto de subjuntivo de los verbos regulares e irregulares. *Amasse; comesse; partisse; fosse.*
  - 5.3.3. Empleo del pretérito imperfecto de subjuntivo en oraciones sencillas: subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales; subjuntivo independiente de duda deseo, etc. *Fala como se fosse bom rapaz.*
- 5.4. Discordancia gráfica. Diferentes tipos de irregularidad verbal.
- 5.5. Verbos regulares con discordancia gráfica. *Fiquei/fico; chego/cheguei;* etc.
  - 5.5.1. Verbos irregulares. Verbos en "-ear, -iar". *Incendeio; odeio;* etc.

## 6. EL ADVERBIO

- 6.1. Clasificación de los adverbios.
  - 6.1.1. Adverbios de exclusión. *Fora; unicamente;* etc.
  - 6.1.2. Adverbios de designación. *Eis; nomeadamente;* etc.
- 6.2. Grado del adverbio.

- 6.2.1. Formación del grado comparativo de igualdad, superioridad e inferioridad. *Come mais devagar do que eu.; come menos depressa do que eu.;* etc.
- 6.2.2. Formación del grado superlativo absoluto analítico mediante adverbio indicador de exceso. *Trabalha muito bem.*
- 6.2.3. Adverbios sin grado. *Hoje; ali;* etc.

## 7. LA PREPOSICIÓN

- 7.1. Introducción al significado de las preposiciones.
- 7.1.1. Espaciales con movimiento. *Fui para Madrid.*
- 7.1.2. Temporales con movimiento. *Das cinco às oito descansava.*
- 7.1.3. Nocionales con movimiento. *Isto vai de mal para pior.*
- 7.1.4. Espaciales sin movimiento (situación). *Ficou em casa.*
- 7.1.5. Temporales sin movimiento(situación). *Foi em setembro.*
- 7.1.6. Nocionales sin movimiento (situación). *Casa de madeira.*
- 7.1.7. Relaciones fijas, necesarias preposiciones. *Gosto de presunto.; Vim de Paris.*

## 8. LA ORACIÓN SIMPLE

- 8.1. La oración y sus términos esenciales.
- 8.1.1. El sujeto. Sujeto simple, compuesto, oculto, indeterminado. Sujeto compuesto: *o céu e o mar estavam calmos.;* sujeto indeterminado.: *alugam-se quartos.;* etc.
- 8.1.2. El sujeto. Oraciones sin sujeto o impersonales: fenómenos de la naturaleza, "haver (existir)"; "haver, fazer e ir (tiempo transcurrido)"; "ser (tiempo)", etc.; naturaleza: *Chove muito.;* "Haver" com valor de "existir": *há poeira na estrada.;* etc.
- 8.1.3. Transformación de oración activa en pasiva. *A Maria Amélia comprou um carro/ Um carro foi comprado pela Maria Amélia.*
- 8.2. Entonación oracional.
- 8.2.1. Oración declarativa. *Os tempos são escuros.*
- 8.2.2. Oración interrogativa. Directa e indirecta. *Vens no domingo? Quando vens?*

## 9. LA ORACIÓN COMPLEJA

9.1. Oraciones subordinadas sustantivas.

9.1.1. En función de objeto directo. *Não quero que fales nisso.*

9.1.2. En función de atributo o en función de predicativo. *A minha intenção é que sejas feliz.*

9.2. Oraciones subordinadas adverbiales.

9.2.1. Causales más complejas. *Porque fica contente, hoje toma uma cerveja.*

9.2.2. Concesivas sencillas. *Embora venhas tarde, eu espero por ti.*

9.2.3. Condicionales sencillas. *Caso saibas a verdade do assunto, fala comigo.*

9.2.4. Temporales. *Desde que faças o trabalho, podes ir embora.*

9.2.5. Comparativas más complejas. *Era bem como eu imaginava.*

## 10. ELEMENTOS COORDINANTES Y SUBORDINANTES

10.1. Conjunciones y locuciones conjuntivas subordinantes.

10.1.1. Sustantivas: que. *Quero que venhas no domingo.*

10.1.2. Causales complejas: porquanto, como, pois que, por isso, uma vez que, visto que, como que, etc. *Sabe muito, porque lê muito.*

10.1.3. Concesivas sencillas: embora, ainda que, mesmo que. *Embora chova, eu saio à rua.*

10.1.4. Condicionales sencillas: caso. *Caso venha o Pedro, cumprimenta-o.*

10.1.5. Temporales: desde que, todas as vezes que, cada vez que, apenas. *Desde que venhas a casa, falo contigo.*

10.1.6. Comparativas: como; assim como; bem como. *Isto não é bem como tu achas.*

## B.2 Contenidos ortográficos

1. EI ALFABETO / LOS CARACTERES.

1.1. Alfabeto portugués. Ejemplo: *v, l, h.*

1.2. Cedilla. Ejemplo: *aço*

1.3. Uso de la h. Ejemplo: *Hebreu.*

1.4. Dígrafos. Ejemplo: *lh, nh.*

- 1.5. Consonantes etimológicas en el portugués europeo. Ejemplo: *facto*, *acto*.
2. Representación gráfica de fonemas y sonidos.
- 2.1. Representación gráfica de fonemas y sonidos. “a” gráfica = [a] / [ɑ]; “ã/an-/am-/an-/am-” gráficas = [ã] “e” gráfica= [ɛ] / [e]/ [ə]; “en-/em-/en-/em-” gráfica = [ẽ]; “i” gráfica = [i]; “in-/im-/in-/im-/in-/im” gráfica = [ĩ]; “o” gráfica = [ɔ] / [o]; “on-/om-/on-/om-/on-/om” gráficas = [õ]; “u” gráfica = [u]; “un-/um-/un-/um-/un-/um” gráfica = [ũ]; “b” gráfica = [b]; “c, ç, s-, -ss-” gráficas = [s]; “z, -s-” gráficas = [z]; “ch/x/-s/-z” gráfica = [ʃ]; “d” gráfica = [ð]; “f” gráfica = [f]; “g” gráfica = [g] / [ʒ]; “j/-s/-z” gráfica = [ʒ]; “l-/l-” gráfica = [l]; “-l” gráfica = [ɫ]; “lh” gráfica = [λ]; “m-/m-” gráfica = [m]; “n-/n-” gráfica = [n]; “nh” gráfica = [ɲ]; “p” gráfica = [p]; “c + a/o/u, qu” gráfica = [k]; “r-/rr- gráfica” = [R] / [r̃]; “-r-” gráfica = [r]; “t” gráfica = [t]; “v” gráfica = [v], “ai” gráfica = [aj]; “ei” gráfica = [ɔj]/[ej]; “au” gráfica = [aw]; “éi” gráfica = [ɛj]; “eu” gráfica = [ew]; “iu” gráfica = [jw]; “oi” gráfica = [oj]; “ói” gráfica = [ɔj]; “ui” gráfica = [uj]; “ãe/ãi/-em” gráfica = [ãj]; “ão/-am” gráfica = [ãw]; “-em” gráfica = [ẽj]; “õe” gráfica = [õj]; “ui” gráfica = [ũj]; “uai” gráfica = [waj]; “uei” gráfica = [wɔj ]/[wej ]; “uiu” gráfica = [wjw]; “uão ” gráfica = [wãw ]; “uem ” gráfica = [wãj ]/[w ẽj]; “uõe ” gráfica = [wõj]; Ejemplo: *porém* = [ẽj];
3. Ortografía de palabras extranjeras.
- 3.1. Grafía de palabras extranjeras de uso corriente. Ejemplo: *uísque*, *software*.
- 3.2. Diéresis en palabras extranjeras. Ejemplo: *Müller*.
- 3.3. “ll, w, y, k” en palabras extranjeras. Ejemplo: *software*.
4. Usos de los caracteres en sus diversas formas:
- 4.1. Uso de mayúscula y minúscula. Ejemplo: *Verão*, *João*.
- 4.2. Uso de cursiva y negrita. Ejemplo: *caso*, *aspas*.
5. Signos ortográficos.
- 5.1. Punto. Ejemplo: *O ponto final*.
- 5.2. Coma. Ejemplo: *A vírgula, sempre no meio da frase*.
- 5.3. Dos puntos. Ejemplo: *Segunda-feira: dia de folga*.
- 5.4. El guión. Ejemplo: *A solução era clara –ficar em casa*.



- 5.5. Punto y coma. Ejemplo: *Isso é outro assunto; passemos ao que interessa.*
- 5.6. Diéresis. Ejemplo: *Aguentar /agüentar.*
- 5.7. Comillas. Ejemplo: *Não te esqueças do nosso “acordo”.*
- 5.8. Apóstrofo. Ejemplo: *Olho-d’água.*
- 5.9. Puntos suspensivos. Ejemplo: *Melhor não falemos nisso...*
- 5.10. Paréntesis. Ejemplo: *Aquilo que te contei (ontem).*
- 5.10 Corchetes. Ejemplo: *[wej]*
- 5.11. Signo de exclamación. Ejemplo: *Perdi as chaves!*
- 5.12. Signo de interrogación. Ejemplo: *Queres vir à festa?*
- 5.12 Acento grafico abierto (agudo), cerrado (circunflejo), crasis (grave) y acento nasal (til). Ejemplo: *àquele, está, avô, pão.*
- 5.13. Reglas generales de acentuación ortográfica. Consideraciones sobre el Nuevo Acuerdo Ortográfico.
- 5.14. Reglas de acentuación especiales.
- 5.15. Uso de guión con pronombres átonos. Ejemplo: *Amo-te.*
- 5.16. Uso de guión como indicador de turnos de diálogo. Ejemplo: - *Queres vir à festa?. – Quero, sim.*
6. División de palabras al final de línea. Estructura silábica.
- 6.1. División de palabras al final de sílabas en palabras que contienen los dígrafos rr, ss, sc, sç y xc. Ejemplo: *ca-rro.*
- 6.2. División de palabras al final de sílabas en palabras que contienen los dígrafos ch, lh, nh. . Ejemplo: *pa-lha.*
- 6.3. División de palabras que contienen diptongo. Ejemplo: *ar-ma-ção.*
- 6.4. División de palabras que contienen triptongo. Ejemplo: *Enxaguei.*
- 6.5. Estructura silábica VC/CV/CCV/VVC/CVV/CCVV/VVVC/CVVV/CCVVV. Ejemplo: *ab-soluto, se-guro, tras, aeroporto, arrecadação.*

## B.3 Contenidos fonéticos

1. Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.
  - 1.1. Vocales orales : [a]; [ɑ]; [ã]; [ɛ]; [e]; [ə]; [ê]; [i]; [ĩ]; [ɨ]; [o]; [õ]; [u]; [ũ].  
Ejemplo: [a] = *cama*.
  - 1.2. Vocales nasales: [ã]; [ẽ]; [ĩ]; [õ]; [ũ]. Ejemplo: *som* = [õ].
  - 1.3. Semivocales: [j], [w]. Ejemplo: *pai*.
  - 1.4. Diptongos orales decrecientes: [aj]; [ɑj]; [ej]; [aw]; [ɛj]; [ew]; [jw]; [oj]; [uj]; [ɨj]. Ejemplo: *céu*.
  - 1.5. Diptongos nasales decrecientes: [ãj]; [ãw]; [ẽj]; [õj]; [ũj]. Ejemplo: *mau*.
  - 1.6. Triptongos orales: [waj]; [wɑj]; [wej]; [wjw]. Ejemplo: *Uruguai*.
  - 1.7. Triptongos nasales: [wãw]; [wãj]; [wẽj]; [wõj]. Ejemplo: *saguão*.
2. Sonidos y fonemas consonánticos y sus combinaciones.
  - 2.1. Fonemas consonánticos: [b]; [s]; [z]; [ʃ]; [ð]; [f]; [g]; [ʒ]; [l]; [ʎ]; [m]; [n]; [ɲ]; [p]; [k]; [R]; [r̃]; [r]; [t]; [v]. Ejemplo: *cozer* = [z].
3. Procesos fonológicos.
  - 3.1. Sonorización de fonemas.
  - 3.2. Crasis: preposición *a* + artículo *a*. Ejemplo: *àquele*.
  - 3.3. Nasalización de vocales:[ã]; [ẽ]; [ĩ]; [õ]; [ũ]. Ejemplo: *ontem*
  - 3.4. Nasalización de consonantes: [m]; [n]; [ɲ]. Ejemplo: *fim*.
  - 3.5. Nasalización de diptongos: [ãj]; [ãw]; [ẽj]; [õj]; [ũj]. Ejemplo: *mãe*.
  - 3.6. Nasalización triptongos: [wãw]; [wãj]; [wẽj]; [wõj]. Ejemplo: *delinquem*.
  - 3.7. Vocales abiertas o semiabiertas y cerradas o semicerradas.
  - 3.8. Elisión y ensordecimiento de é oral átona:[ə] Ejemplo: *parte*.
  - 3.9. Asimilación silábica: pronombres átonos enclíticos en relación al verbo.  
Ejemplo: *deram-no*
  - 3.10. Palatalización. Ejemplo: *alho*.
  - 3.11. Epéntesis. Ejemplo: Oro/ouro.
4. Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados.
  - 4.1. Palabras agudas, llanas y esdrújulas. Ejemplo: *ave*, *carraça*, *êxodo*
  - 4.2. Palabras sobreesdrújulas. Ejemplo: *amámo-lo*.
  - 4.3. Influencia de la tonicidad y atonicidad silábica en el grado de apertura y cierre de las vocales. Ejemplo: *pó/alto*.
  - 4.4. Influencia de la atonicidad silábica en el ensordecimiento de la e.

Ejemplo: *está*.

5. Acento y atonicidad/patrones tonales en el sintagma y la oración.

5.1. Entonación en oraciones enunciativas. Ejemplo: *Isto é uma aula de português.*

5.2 Entonación en oraciones interrogativas directas e indirectas. Ejemplo: *Entendeste tudo?*

5.3 Entonación en oraciones exclamativas sencillas y complejas. Ejemplo: *Não acredito!*

5.4 Entonación en oraciones enfatizadas o con elementos enfáticos.

*Ejemplo: Isso é mentira, não é?*

### **C) Procedimientos e instrumentos de evaluación**

El profesor responsable de cada grupo de alumnos valorará su evolución en el aprendizaje e informará regularmente sobre su progreso y aprovechamiento académico, utilizando procedimientos e instrumentos de evaluación variados y adecuados al nivel y a las características del idioma objeto de estudio.

La evaluación será de progreso, entendida como la evaluación continua de la evolución del alumno. La evaluación proporciona una información constante al profesor y al alumno que permite mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

#### **C.1 Evaluación de progreso y promoción**

Las pruebas de progreso tienen como finalidad determinar hasta qué punto un estudiante ha alcanzado los objetivos específicos de aprendizaje fijados para un periodo determinado.

Cada prueba servirá para valorar la adquisición y desarrollo de la competencia en actividades de comprensión de textos orales y escritos, actividades de producción y coproducción de textos orales y escritos, y, en su caso, actividades de mediación.

Las pruebas de progreso se enmarcan en el ámbito de la evaluación continua y sus resultados se tendrán en consideración a efectos del cálculo de la calificación final ordinaria y, en su caso, extraordinaria.

A finales de enero-principios de febrero y a finales de curso (mayo), el alumno realizará sendas pruebas destinadas a determinar sus conocimientos

lingüísticos y valorar si se adquirido y desarrollado la competencia en actividades de comprensión de textos orales y escritos, actividades de producción y coproducción de textos orales y escritos, y actividades de mediación alcanzando los objetivos de aprendizaje previstos en la correspondiente programación didáctica.

Se valorarán las siguientes actividades de lengua (AL):

- **COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES (CTO)**

Consistirá en una serie de preguntas sobre un texto oral. La dificultad del texto será la adecuada al nivel, sin embargo, su naturaleza puede ser variada (audiciones adaptadas, radio, vídeos, etc.).

- **PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (PCTO)**

Consistirá en una prueba oral sobre temas vistos en el aula. La duración de la prueba variará según el nivel. La prueba podrá ser realizada de forma individual (profesor-alumno) o colectiva (alumno-alumno).

- **COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS (CTE)**

Consistirá, de forma general, en una serie de preguntas relativas a un texto adecuado al nivel. Este texto podrá ser de distinta naturaleza (publicitario, periodístico, etc.). Si se considera necesario se podrán incluir en dicho texto espacios en blanco, definiciones, etc.

- **PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS(PCTE)**

Consistirá en redactar un texto escrito sobre cualquier contenido temático tratado en el aula. El nivel de exigencia en cuanto a la corrección será el adecuado a cada curso. La extensión media del texto será la establecida para el nivel.

- **MEDIACIÓN (M)**

Consistirá en una serie de tareas escritas y orales, tales como resúmenes, selección de ideas principales, explicaciones con ejemplos, adaptación de textos, etc.

### **C.1.1 Evaluación ordinaria-junio**

Los resultados de la evaluación de cada una de las actividades de lengua en la prueba final ordinaria se reflejarán con una calificación numérica de entre cero y diez con expresión de un decimal, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las restantes.

El alumno obtendrá la calificación final de Apto y por lo tanto promocionará al curso siguiente si obtiene una calificación final mínima de 5 puntos en cada actividad de lengua en la prueba de mayo. También será posible compensar una actividad de lengua con una calificación negativa si se dan las condiciones descritas en el apartado C.1.3.

A la calificación final de cada actividad de lengua se podrá sumar hasta un punto según la valoración de las calificaciones obtenidas durante el curso (pruebas de febrero, tareas realizadas, participación, asistencia...).

### **C.1.2 Evaluación extraordinaria-septiembre**

Con el fin de facilitar a los alumnos la consecución de los objetivos no conseguidos en una o varias actividades de lengua, en septiembre, habrá una prueba extraordinaria en las actividades de lengua no superadas.

A dicha prueba podrán presentarse los alumnos que no hayan obtenido calificación final positiva en la evaluación ordinaria.

### **C.1.3 Compensación de una actividad de lengua con calificación negativa**

Los alumnos podrán obtener la calificación final de "Apto" cuando obtengan calificación negativa en una actividad de lengua siempre que:

- la calificación correspondiente a la actividad de lengua no superada sea igual o superior a cuatro,
- la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de estas actividades sea igual o superior a cinco,
- y, a juicio del profesor que imparte docencia al alumno, este esté en condiciones de cursar con aprovechamiento el curso siguiente.

### **C.2 Informe de orientación**

Los alumnos que promocionen a B2.1 podrán incorporarse directamente a un curso superior cuando obtengan como mínimo una nota de 9/10 en las dos destrezas de expresión (PCTO y PCTE). Además de obtener estas calificaciones, el profesor deberá emitir un informe favorable y el alumno deberá aceptar el informe de orientación.

### **C.3 Certificación**

Al finalizar B1, los alumnos matriculados en este curso, que deseen obtener la certificación del nivel de dominio del Nivel Intermedio B1 serán evaluados mediante una prueba de certificación, que será común para todos los alumnos, cualquiera que sea el régimen en que han cursado dichas enseñanzas en Cantabria. Para poder realizar esta prueba de certificación de Nivel Intermedio B1, los alumnos tendrán que inscribirse en el plazo que se habilite a tal efecto.

A esta prueba también podrán presentarse los alumnos matriculados en cualquier otro curso, para lo que tendrán que matricularse como alumnos libres en el plazo que se habilite para la matrícula de esta modalidad.

La superación de esta prueba que tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo del nivel correspondiente, permitirá el acceso al siguiente nivel.

A los alumnos que no superen en su totalidad las pruebas correspondientes al certificado de competencia general, pero sí alguna de sus partes, la Escuela Oficial de Idiomas les podrá expedir, previa solicitud, una certificación académica de las actividades de lengua superadas.

En el caso del alumnado con discapacidad, el diseño, la administración y la evaluación de las pruebas para la obtención de los certificados tendrán en cuenta esta circunstancia. Los procedimientos de evaluación contendrán las medidas que resulten necesarias para su adaptación a las necesidades especiales de este alumnado.

## **E) Materiales y recursos didácticos**

### **Libro de texto:**

“Portugués para todos 2”; Hélder Júlio Ferreira Montero/Frederico João Pereira Zagalo; Luso-Española de Ediciones, Salamanca 2002 (ISBN 84-932394-1-0).

### **Libros de lectura (recomendada):**

- “PEREGRINAÇÃO” de Fernando Mendes Pinto. Adaptación de Hélder Julio Ferreira Monteiro. Editorial LUSO-ESPAÑOLA de Ediciones.
- “NOVOS CONTOS DA MONTANHA” de Miguel Torga.

- “RETALHOS DA VIDA DE UM MÉDICO” de Fernando Namora.
- “OS MAIAS” de Eça de Queiroz. Editora Livros do Brasil.
- “ATÉ AO FIM” de Vergílio Ferreira”. Bertrand Editora.
- “CONTOS DO GIN-TONIC” de Mário-Enrique Leiria. Editorial Estampa.

**Gramáticas:**

- “Gramática do Português Moderno”. José Manuel de Castro Pinto, M<sup>a</sup> do Céu Vieira Lopes. Plátano Editora.
- “Gramática de Português para estrangeiros”. Lúcia Arruda. Porto Editora.
- “Manual de Fonética” Exercícios e explicações. Francisco Espada. LIDEL.

**Diccionarios:**

- Dicionário da Língua Portuguesa. PORTO-EDITORA

**Páginas Web:****1) Diccionarios:**

Priberan: <http://www.priberam.pt/dlpo/dlpo.aspx>

Infopedia: <http://www.infopedia.pt/>

Para un directorio de múltiples diccionarios en portugués y diferentes materias, consultar: <http://www.diccionarios-online.com/>

Vocabulario meteorológico:

<https://www.ipma.pt/pt/index.html>

<http://www.inmet.gov.br/html/informacoes/glossario/glossario.html>

**2) Otras consultas**

Ciberdúvidas: <https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/>

Conjugador: <https://conjugador.reverso.net/conjugacion-portugues.html> es una aplicación que permite conjugar de manera automática cualquier verbo en lengua portuguesa.

**3) Cursos de Português Língua Estrangeira**

Centro de Estudos Brasileiros: <http://www.usal.es/cebusal>

Centro Europeu de Línguas: <http://cel.pt/>

CIAL, Centro de Línguas: <https://www.cial.pt/pt/>

Instituto Camões: <http://www.instituto-camoes.pt>

Otros recursos:

[http://www.linguasnet.com/lessons/home\\_pt.html](http://www.linguasnet.com/lessons/home_pt.html)

<http://www.bbc.co.uk/languages/portuguese/>

<https://observinguaportuguesa.org/>

#### **4) Enseñanza**

<http://eoilinguaportuguesa.blogspot.com/>

<http://www.portoeditora.pt/>

<http://www.educare.pt/educare/Educare.aspx>

<http://www.linguaportuguesa.ufrn.br>

<http://www.educacao.te.pt/>

<http://sitiodosmiudos.kids.sapo.pt/sitio.asp>

<http://es.youtube.com/user/rtrsalinass>

#### **5) Para aprender**

<https://www.instituto-camoes.pt/> (recomendamos visitar el apartado CENTRO VIRTUAL CAMOES que ofrece recursos y actividades en diferentes grados de aprendizaje, especialmente apropiado para los niveles básico e intermedio)

<http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/> (realice la ruta - outras ligações>lojas do cidadão>dossiers - para encontrar temas de actualidad, especialmente indicado para alumnos de un nivel avanzado)

<https://cultura.uol.com.br/>

#### **6) Periódicos portugueses**

Motor de búsqueda: <http://www.leme.pt/jornais/>

Jornal de letras: <http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/letras/>

Jornal de notícias: <http://jn.sapo.pt/>

Público: <http://www.publico.pt/>

Diário de notícias: <http://www.dn.pt>

Correio da manhã: <http://www.correiomanha.pt/>

Sapo desporto: <http://infordesporto.sapo.pt/>



## 7) Revistas portuguesas

Visão: <http://www.visaonline.pt>  
<http://aeiou.visao.pt/pages/default.aspx>

## 8) Televisión portuguesa

RTP/RDP: <http://www.rtp.pt>  
SIC: <https://sic.pt/>

## 9) Radio portuguesa

<http://antena1.rtp.pt/>  
<http://antena2.rtp.pt/>  
<http://antena3.rtp.pt/>  
<https://www.tsf.pt/>  
<http://www.amalia.fm/radio-online/>  
[http://rr.sapo.pt/PlayerStream\\_fl.aspx](http://rr.sapo.pt/PlayerStream_fl.aspx)  
<http://radiocomercial.iol.pt/>

## 10) Media brasileño

<https://www.globo.com/>  
<http://www.folha.uol.com.br/>  
<http://revistaepoca.globo.com>  
<http://www.terra.com.br/istoe/>

## 11) Cultura

Biblioteca Nacional (Portugal): <http://www.bn.pt/>  
Casa Fernando Pessoa: <https://www.casafernandopessoa.pt/pt/cfp>  
Centro Cultural de Belém: <https://www.ccb.pt/>  
Centro de documentação 25 de Abril: <http://www.cd25a.uc.pt/>  
Centro Nacional de Cultura (Portugal): <https://www.cnc.pt/>  
Instituto Camões: <https://www.instituto-camoes.pt/es/actividad-camoes-3-es/lo-que-hacemos-es/cultura-es/agenda-es>  
Fundación Cultural Hispano brasileña:  
<http://www.fchb.es/>  
Fundação Serralves: <http://www.serralves.pt/>

Gulbenkian: <https://gulbenkian.pt/>

Rede Portuguesa de Museus:

<http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/intros/intro-rede-portuguesa-de-museus-home/>

Portal del Gobierno Portugués y Brasileño:

<https://www.gov.br/pt-br>

<http://www.portugal.gov.pt/Portal/PT/Portugal/Cultura>

Vidas Lusófonas: <https://www.publico.pt/1999/10/23/jornal/vidas-lusofonas-125408>

## 12) Literatura

<http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/>

<http://releituras.com/releituras.asp>

<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>

<https://www.futuro.usp.br/copia-copia-copia-toligado>

<http://www.webboom.pt/>

## 13) Música

[http://www.portaldofado.net/component/option,com\\_letras/Itemid,336/lang,pt/](http://www.portaldofado.net/component/option,com_letras/Itemid,336/lang,pt/)

<https://www.vagalume.com.br/>

Letras y vídeos de canciones en Portugués (Brasil, Portugal, Cabo Verde...):

<http://letras.mus.br/>

## 14) Cine

<https://www.cinemaportugues.info/>

<http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/>

## 15) Turismo

<http://www.portugaltravelguide.com>

<http://www.360portugal.com>

<http://www.cives.ufrj.br/informacao/viagem>

<http://www.viagensimagens.com/>

<http://www.portugal-live.net/P/index.html>

## **16) Gastronomía**

<http://www.gastronomias.com>

<http://www.chucrutecomalsicha.com/>

<https://receitasportuguesas.pt/>

<https://quiadacozinha.com.br/>

## **17) Lusofonía en España**

<http://www.frah.es/>

<https://www.madrid.embaixadaportugal.mne.pt/es/>

## **18) Redes sociales y otros**

<http://www.portugalnet.pt> chino

<http://www.sapo.pt>

<http://www.aeiou.pt>

<http://foruns.terravista.pt/>

## **19) Portfolio digital**

*EL e-pel: La gestión del aprendizaje a lo largo de la vida:*

<http://revistas.um.es/redu/article/view/69881>